

Argibay pasó el examen del Senado

Con un pie en la Corte

Página/8

El Gobierno salió al cruce del duhaldista Atanasof por los piqueteros

“Cuando habló antes hubo dos muertos”

Páginas/6/7

Todo fue un cero en la Bombonera

Boca no lo supo ganar

Páginas/20/21



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 24 de junio de 2004 - Año 18 - Nº 5607 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Roberto Goyeneche: $8
Opcional Video ESMA: $10 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7

El Gobierno rescindió la concesión del San Martín

Argumentó “graves y reiterados incumplimientos” de la empresa Trenes Metropolitano, liderada por el controvertido Taselli. La gestión queda provisoriamente a cargo de otros concesionarios Páginas/2/3

CAMBIO DE VÍAS



Télam

MEMORIAS

En la página 920 de su libro de memorias, Bill Clinton recuerda: “Volé a Nigeria para ver al presidente Olusegun Obasanjo. Quería apoyar sus esfuerzos por combatir el sida antes de que alcanzara los niveles de los países del sur africano y para resaltar la reciente sanción parlamentaria del Tratado Africano de Comercio, que yo confiaba ayudaría a la comprometida economía argentina”. Qué gesto más generoso de parte del líder demócrata. Y Río de Janeiro, como se sabe, es la capital de la Argentina.

La doble indemnización quedó ligada al índice de desempleo

Página/2

Tropezón en abril

Luego de 19 meses consecutivos de suba y por el freno que se observó en la industria y en la construcción, la economía registró en abril una caída de 1,5 por ciento con relación a marzo, informó el Indec. En la comparación interanual, en abril, la actividad económica subió 6,3 por ciento, lo que significó una desaceleración en relación a los niveles de dos dígitos que venían registrándose. Para contrarrestar esta información, el ministro de Economía, Roberto Lavagna, anunció una aumento en la estimación del crecimiento del PIB para el corriente año. El gobierno prevé ahora que la suba del producto no será del 5,5, sino del 6 por ciento. La nueva previsión se basa en considerar que la caída de abril fue solo transitoria. También en los datos de recuperación industrial del mes de mayo.

Bernardino Avila



La Unión Industrial Argentina recibió la noticia de la doble indemnización de boca de Kirchner.

La doble indemnización sigue al compás del índice de desempleo

Por David Cufré

La doble indemnización, que rige desde enero de 2002, se devaluará un 20 por ciento desde el 1º de julio. El Gobierno firmó ayer el decreto que dispone la prórroga de una medida que fue pensada para evitar una avalancha de despidos. Pero la novedad es que a partir de esa fecha la indemnización no será más doble, sino la normal más el ochenta por ciento. El plazo de vigencia de esa fórmula dependerá de la evolución de la tasa de desocupación. Con el 14,4 por ciento actual regirá ese esquema, pero si el desempleo baja también lo hará el beneficio adicional –por ejemplo, a una vez más el 60 por ciento–. La indemnización volverá a ser simple cuando el Indec constate una desocupación inferior al 10 por ciento.

A partir de julio la doble se mantiene, aunque rebajada un 20 por ciento, hasta desaparecer si la desocupación retrocede a un dígito. Se prorrogó un año el aporte de 7 por ciento a las AFJP.

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, se reunió anoche con Néstor Kirchner y luego dio a conocer aquélla y otra medida, junto a un adelanto de los resultados de la Encuesta de Indicadores Laborales. Además de prorrogar –aunque disminuida– la doble indemnización, el Gobierno extendió por un año el descuento en los aportes jubilatorios de los afiliados a las AFJP. En este caso, se trata de una acción que busca evitar una disminución en los sueldos de bolsillo de esos trabajadores, aunque al mismo tiempo crece más lentamente su cuenta de capitalización. Los aportes a las AFJP quedarán en el 7 por ciento del salario, en lugar de subir al 11 por ciento, como rige para los inscriptos al régimen estatal de reparto.

Kirchner había anticipado la noticia de la doble indemnización a la cúpula de la Unión Industrial Argentina, que había ido a verlo a la mañana a su despacho. Por la noche, el Ministerio de Trabajo entregó una copia del decreto, de siete artículos y apenas una carilla. Allí se explica que la doble indemnización –con el descuento del 20 por ciento– seguirá hasta el 31 de diciembre, pero luego aclara que el régimen desaparecerá recién cuando haya un desempleo de un dígito. Es decir, habrá nuevas prórrogas si hiciera falta.

Una aclaración importante es que el beneficio alcanza sólo a los trabajadores en relación de dependencia que hayan sido empleados antes del 1º de enero de 2003. Para el resto corre la indemnización simple. El argumento para justificar esta diferencia es que no se quiere trabar la contratación de nuevos trabajadores, dándole a los empresarios la posibilidad de echarlos con menores costos.

La tasa de desempleo que se tomará para ir reduciendo el plus indemnizatorio es la que considera como ocupados a los beneficiarios de los planes Jefas y Jefes de Hogar. De lo contrario, el beneficio seguiría por mucho más tiempo. La desocupación salta del 14,4 al 19,5 por ciento cuando se estima que los beneficiarios de los planes de empleo son desocupados.

Tomada indicó que la tendencia en el mercado laboral es de creación de puestos de trabajo y caída de la desocupación. En respaldo de esa afirmación anticipó algunos datos de la encuesta que mes a mes hace su cartera. En mayo, aseguró el funcionario, la evolución del empleo fue positiva en 0,3 por ciento contra abril, mientras que la comparación contra igual mes del año pasado arroja una suba de 6,8 puntos. "Por primera vez se superó el nivel de empleo de diciembre de 2001", resaltó el ministro, quien también valoró que la ocupación en el sector industrial creció 11 puntos en un año. En el mes pasado se verificó una fuerte suba del empleo en Gran Córdoba, y también hubo una mejora en Gran Rosario. En Gran Buenos Aires la situación se mantuvo estable, mientras se anotó una ligera caída en Gran Mendoza.

INFORME DE LA UIA CONTRA BRASIL. KIRCHNER ESCUCHO

El vaivén del real los ha unido

Por D. C.

Antes de partir hacia China, Néstor Kirchner abrió la puerta a un posible conflicto con Brasil. Ayer admitió que el Gobierno sigue con atención "la volatilidad potencial del real". Lo dijo durante una reunión con la cúpula de la Unión Industrial Argentina, que fue a verlo a la Casa Rosada para plantearle su preocupación por el aumento de las compras a Brasil. Los empresarios pidieron medidas para evitar que las importaciones desplacen a la producción local. La respuesta de Kirchner los sorprendió gratamente: coincidió con el planteo y prometió hablar del tema con su par brasileño, Lula Da Silva, en la próxima cumbre del Mercosur, el 7 y 8 de julio.

Roberto Lavagna, por su parte, anunció horas más tarde que su cartera intervendrá para frenar la entrada de productos de línea blanca, en caso de que fracasen las negociaciones entre privados de ambos países. Hasta el momento, la inquietud por el derrape del real había sido expresada por industriales y economistas, pero ayer el propio Kirchner hizo una mención al tema. "El problema existe, pero no es tan grave", indicó luego el ministro de Economía, para no cargar las tintas. Pero tanto él como el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien ofició como vocero de la reunión con los directivos de la UIA, aseguraron que el Gobierno actuará en caso de verificar un incremento exagerado de las importaciones.

"El presidente Kirchner se comprometió a hablar con el presidente Lula sobre algunos aspectos concretos del Mercosur", dijo Fernández. La central fabril presentó un documento que cuestiona el perfil de la integración con Brasil. La conclusión es que mientras Argentina se concentra en la exportación de commodities, ya sean del sector rural o petroleras, el país vecino vende mayoritariamente productos industriales. El trabajo fue encargado al ejecutivo Alberto Ibáñez, quien aseguró que entre 1995 y 2003, Argentina colocó en el Mercosur manufacturas agropecuarias e industriales por un total de 44.091 millones de dólares, contra compras en esos mismos rubros por 51.407 millones. En el primer cuatrimestre de 2004, puntualizó Ibáñez, se intensificó la tendencia, puesto que se vendieron productos con mayor elaboración por 3678 millones y se compraron por 6458.

La UIA difundió el informe en una reunión de Junta Directiva, con la presencia de 350 empresarios. Allí estuvieron los principales miembros de la línea opositora –"Industriales"–, quienes el día anterior habían emitido un comunicado reafirmando su compromiso con el Mercosur. Fue un intento fallido por dejar descolocado al oficialismo frente al Gobierno, suponiendo que Kirchner tendría una actitud crítica por los planteos contra Brasil. Pero el Presidente los respaldó. Dentro de Industriales había enojo con el comunicado porque, según señalaron distintas fuentes, fue redactado "por Techint y Arcor sin consultar a las bases", que en líneas generales comparten la preocupación por las importaciones brasileñas.

EL ESTADO HA

Vagón

Por Cledis Candelaresi

Bajo la promesa de relicitarla "en corto plazo", tal vez unos 180 días, el Gobierno rescindió ayer la privatización del ferrocarril urbano San Martín, operado por el mismo adjudicatario que explota el Roca y el Belgrano Sur. Según el decreto que dispone la reestatización provisoria de esta línea, la sociedad integrada por la constructora Hormas, los colectiveros de Trainmet y la firma energética Electromat incurrió en "graves y reiterados incumplimientos en lo que hace a la oferta del servicio, puntualidad, confort y mantenimiento del material tractivo y rodante", algo que según las reglas que rigen esta licitación invalidan el contrato. Esa misma norma da la pauta de que este rescate tiene lugar en un clima belicoso: el Estado, a semejanza de lo que insinúa la empresa, advierte que evaluará los daños que aquellas transgresiones ocasionaron al patrimonio público como a los usuarios, pudiendo reclamar por ello un eventual resarcimiento. La operación fue confiada a los otros consorcios que desde hace una década gerencian los trenes urbanos con el aliento del subsidio estatal y faltas similares a las imputadas a Transportes Metropolitano General San Martín S.A..

Metrovías, responsable de los subtes y la línea Urquiza, Ferrovías, operadora del Belgrano Norte, y Trenes de Buenos Aires, gerenciadora del Mitre y Sarmiento, serán formalmente convocadas para integrar una Unidad de Gestión Operativa. Esta administraría el San Martín –línea que cubre Retiro-Pilar–, en condiciones aún no muy precisadas, pero que, según aquellas firmas, excluiría de sus potestades el manejo de la caja, competencia que será reservada exclusivamente al Estado hasta que consiga reprivatizar el ramal. Pero esta compleja trama de relaciones ideada para enfrentar una situación de emergencia es todavía poco clara.

El decreto de necesidad y urgencia 798 acusa a Metropolitano de violar obligaciones contractuales que habrían puesto en riesgo la seguridad de los pasajeros así como el patrimonio público. Esto último se explica porque en las privatizaciones ferroviarias el Estado conserva la propiedad de todos los bienes que entrega en concesión. Entonces, descuidar el mantenimiento de coches o de la infraestructura va en detrimento de activos públicos, en este caso, con el agravante de que la empresa no previó "ningún tipo de cobertura" para ese riesgo.

Aquel texto también invoca como fundamentos del rescate de la concesión que "sólo el 20 por ciento del material tractivo entregado se encuentra en servicio"; que sólo entre noviembre de 2002 y mayo de 2003 se le impusieron multas que superan el treinta por ciento del monto de garantía contractual, amén del déficit de inversiones. Por esto, se habilita la intervención de organismos técnicos públicos como la Unidad de Renegociación o la Comisión Nacional Reguladora del Transporte para evaluar los posibles perjuicios.

Si se observan los grandes núme-

RETIRADO LA CONCESION DEL SAN MARTIN A TRENES METROPOLITANO

que marcha a una nueva estación

El Gobierno argumentó la rescisión por graves y reiterados incumplimientos de la firma que manejaba el San Martín, liderada por el controvertido empresario Sergio Taselli. El ramal será administrado por otros tres grupos privados hasta su "reprivatización".

Pablo Piovano



"Sólo el 20 por ciento del material tractivo se encuentra en servicio", dice el decreto de rescisión.
Falta definir en qué condiciones se volverá a privatizar un ferrocarril en estado deplorable.

Sorpresa empresaria

El presidente de Transportes Metropolitanos, Osvaldo Iglesias, dijo estar "sorprendido" por la decisión del Gobierno de retirarle la concesión del ramal San Martín. "Estamos sorprendidos, no fuimos intimados, menos aún multados, y por otra parte tampoco el Estado ha cumplido con sus obligaciones", contraatacó. "Una vez que recibamos el decreto (798/094) lo vamos a evaluar y actuaremos en consecuencia", evaluó el ejecutivo. En tanto, la Unión Ferroviaria expresó a las autoridades del Ministerio de Planificación su preocupación por "la continuidad de los servicios de la línea y la estabilidad laboral de todos los operarios". Por eso reclamó una audiencia con las autoridades de la cartera de Trabajo y de Transporte y decidió declarar el "estado de alerta" hasta que la reunión sea aceptada.

ros de la explotación a cargo de Transportes Metropolitano podría decirse que este consorcio acaba de perder la línea que menos le perjudica. De las tres en sus manos, el San Martín no sólo no debía cobrar subsidio operativo sino que, de valer el contrato original, tendría que pagar canon. Este sistema de subvención fue reforzado luego por otro aporte estatal para compensar a las empresas por los ajustes tarifarios que no se les permitió aplicar desde 2001. Por este concepto, en diciembre de 2003 aquella adjudicataria cobraba mensualmente 2,5 millones de pesos por el Belgrano Sur, 2 millones por el Roca y sólo 1 millón por la línea reestatizada.

Hasta el 2000 Metropolitano gozó del mismo aumento en los pasajeros transportados que disfrutaron las otras adjudicatarias, pero su suerte fue otra luego de la caída que el conjunto sufrió con la última crisis. Así, mientras el resto de las líneas hoy se recuperaron y hasta superaron la cantidad de pasajes vendidos durante la década pasada, el San Martínsiguió muy rezagado, presuntamente porque la pauperización del servicio ahuyentó viajeros.

Especialistas del sector atribuyen esta debacle al cambio de gestión que tuvo lugar hace unos tres años en el consorcio, cuando Electromat, la empresa de Sergio Taselli, tomó el control. Con miras a racionalizar costos, habría cerrado los talleres de Tolosa, despidiendo a personal técnico especializado, y concentró depósitos en lugares que no tendrían la seguridad apropiada, entre otras medidas desafortunadas. Tras la devaluación, dejó de pagar un préstamo en dólares tomado para la compra de quince locomotoras que le fueron incautadas, amén de concentrar todas las reparaciones en Materfer, otra firma que compró aquel accionista por poco dinero y a la que hoy se le deben montos importantes por los trabajos hechos.

Management al margen, no hay dudas de que Metropolitano cometió faltas, quizás más groseras en el San Martín que en las otras dos líneas que conserva a cargo. Menos claro es el marco legal vigente y el resquicio que éste deja para una eventual demanda de la empresa contra el Estado. Para Metropolitano no vale el contrato renegociado en 1999, que preveía importantes ajustes tarifarios no aplicados y extendía de 10 a 30 años el período de concesión. Tanto TBA como Ferrovías revisaron nuevamente estos contratos durante el gobierno de la Alianza, algo que TM no hizo, en parte por sus conflictos societarios.

El otro capítulo pendiente es en qué condiciones se volverá a privatizar un ferrocarril en estado deplorable, que difícilmente despertará interés si no se lo ofrece con la promesa de un subsidio estatal importante, en particular para subsanar el millonario déficit de inversión. Es sólo una de las definiciones que el ministro de Planificación, Julio De Vido, guarda celosamente.

LA INTERVENCION DEL ESTADO EN SERVICIOS PUBLICOS

Regreso con diferentes caras

Por Claudio Zlotnik

La decisión del Gobierno de quitarle la concesión de la ex línea San Martín al Grupo Metropolitano se constituyó en la quinta ocasión, en el último año y medio, en que el Estado se ubicó como protagonista en los servicios públicos que el menemismo había privatizado. No quiere decir que cada intervención haya respondido a las mismas necesidades. No lo fue en la del Correo, ni en la creación de la empresa estatal de energía ni tampoco tuvo matices similares en la reasunción del control del espacio radioeléctrico.

Algunas intervenciones fueron en respuesta a incumplimientos empresarios: el Correo Argentino, la licencia de Thales Spectrum y, ahora, el ex ferrocarril San Martín se inscribieron en ese capítulo. La compañía Energía Argentina (Enarsa) nació, en cambio, en el contexto de la crisis energética y la necesidad del Gobierno de dar respuestas concretas pero también políticas ante la situación de incertidumbre en el sector. El tercer grupo está integrado por un caso que comandó la administración Duhalde: se trata de la empresa Líneas Aéreas Federales (Lafsa), que fue creada con el objetivo de salvar cientos de puestos de trabajo.

Los casos de incumplimientos empresarios echaron luz sobre las sospechas de que los grupos económicos entraron al proceso de privatizaciones con el único objetivo de extraer jugosas ganancias, con tasas de rentabilidad imposibles de igualar en otros países. En manos del Grupo Macri, el Correo dejó de pagar el canon al que se había comprometido. Y, según denunciaron asociaciones empresarias, la empresa se apartó de aquellas localidades que no le eran rentables. Con Thales Spectrum, la Argentina compartió cartel con Gabón y Burkina Faso en la privatización del espacio radioeléctrico, un sector estratégico. Además, la empresa francesa incumplió inversiones y se quedó con el 75 por ciento de lo recaudado. A diferencia del Correo, por ejemplo, el Gobierno ya adelantó que no volverá a cometer el error de regalarle un negocio redondo a los privados.

Estos casos dejan en evidencia ciertos interrogantes. Uno refiere a la decisión oficial de dejar en poder de las multinacionales algunas concesiones que el propio Gobierno había dado como desahuciadas. Por ejemplo el caso de Aguas Argentinas. La segunda, pasa por la vocación del Estado de contar con una estrategia común para los servicios que vuelve a controlar. Un planteo diseñado a tornar eficientes a las compañías: que las cartas lleguen a todos los puntos del país a precios accesibles, o que la flamante petrolera tenga verdadero peso específico en el mercado. En este plano, algunos pasos dados por el Gobierno dan espacio a la ilusión. Otros, como la cesión de los peajes a los mismos grupos que los usufructuaron durante los últimos años crean la sensación contraria.

Dos visiones sobre la medida

JORGE DE MENDONÇA*

"Hay que tener un plan"

"No puede pensarse el destino de los ferrocarriles si no es en el marco de un plan territorial. En el espacio metropolitano hay que pensar en cuál es el desarrollo que se desea tenga cada barrio de la capital y los partidos del Gran Buenos Aires. Cuando en 1999 se extendieron las concesiones que vencían en 2004 lo crítico fue, precisamente, el congelamiento del desarrollo social y urbano. El primer paso entonces es tener un plan, lo que presupone una concientización desde los tres niveles del Estado acerca de qué tipo de desarrollo quieren para sus pueblos y ciudades. La tendencia en los países desarrollados es la superposición de vías rápidas a las tradicionales. El objetivo es que quienes vivan lejos lleguen en el mismo tiempo que quienes viven más cerca. Se trata de soluciones lógicas que no están dentro de la concepción de los tecnócratas que delinean las políticas ferroviarias, que son los mismos desde hace 30 años. En cuanto a las concesiones, podría ser un error quitarlas, primero porque el Estado se estaría haciendo cargo del desmanejo privado. Después, porque podrían crear un poderoso aparato jurídico para ganar juicios millonarios. Lo mejor, aunque se nos revuelva el estómago, es barajar y dar de nuevo con los mismos, pero con otras condiciones y de acuerdo con un plan. La limitación para esta tarea, sin embargo, está en que la política de transporte sigue diseñada por los Kogan Boys."

* *Investigador en Transporte y Territorio.*

GUILLERMO MONDINO*

"Era inevitable"

"La rescisión de la concesión del San Martín era inevitable. La prestación del servicio era calamitosa. Pero el problema no es sólo el San Martín, sino todos los ramales que administra Transportes Metropolitano, una empresa que no está en condiciones de prestar un servicio público. Por lo tanto, si bien la caída de la concesión del San Martín es una buena noticia, todavía faltan el Roca y el Belgrano. El argumento de los juicios al Estado por parte de los ex concesionarios, al menos en este caso, no debería preocupar, pues son muchos los incumplimientos contractuales verificados. Se trata de una empresa que hasta estuvo en concurso de acreedores, donde existen denuncias cruzadas dentro de la propia conducción de la firma. Debe tenerse en cuenta que toda rescisión, salvo renuncia del concesionario, es una situación conflictiva. Salvo que el proceso de rescisión sea muy mal manejado, perder un potencial juicio parece imposible. En este contexto, lo primero que debe hacer el Estado es lo que ha hecho, recuperar el ramal y después relicitarla, pero con otras condiciones. El sector público no tiene hoy una estructura capaz de hacerse cargo de la gestión. Esta situación explica la demora en tomar la decisión que se ha tomado. Tenemos un Estado vaciado, donde existe una continuidad de los cuadros técnicos que participaron del vaciamiento."

* *Defensor del Pueblo de la Nación.*


AFP

Presidente peteísta Luiz Inácio Lula de Silva en el concurso de belleza que describió Keynes.
El problema de Brasil no está en las cuentas fiscales sino en las impagables tasas de interés.

FRENKEL SE LO CUENTA

Cómo ser el más hermoso

Por Julio Nudler

"A mí me tocó hacer la colimba en una panadería militar. A uno de los muchachos lo habían destinado ahí porque en la vida civil era repostero. Entonces él, cuando llegamos al lugar ése en el cuartel y vio que había unos estantes, los forró con papel y les hizo unos voladitos. Pero de repente entró el sargento y al verlos se puso furioso, ordenándonos a gritos que quitáramos eso. Como éramos nuevos, nos miramos pensando que habríamos violado alguna ordenanza militar. El soldado repostero sólo se atrevió a preguntar: '¿Por qué, mi sargento?' '¡Porque cuando el teniente vea los voladitos –explicó–, va a querer que siempre haya voladitos!" Bueno: el *inflation targeting* es como los voladitos. No nos pedían tanto. Pero ahora que lo vieron nos va a costar sacarlo." Esta es la historia personal que Roberto Frenkel eligió anteanoche, invitado a disertar por el Laboratorio de Políticas Públicas, como corrosiva metáfora para criticar una vez más la estrategia de metas de inflación adoptada por la actual cúpula del Banco Central, compuesta por Alfonso Prat Gay y Pedro Lacoste.

Frenkel se concentró, en realidad, en analizar la situación de Brasil, país que se debate en una "trampa financiera", como le ocurrió a la Argentina hasta caer en default. A su caso se aplica la figura del "concurso de belleza" a la que se refirió John Maynard Keynes, designación que eligió porque en un diario inglés de su tiempo se publicaban fotografías de chicas bonitas, y cada lector debía acertar cuál de ellas ganaría el trofeo. No se trataba de elegir a la que pareciera más bella, sino señalar a la que obtendría la mayor cantidad de votos. Esto mismo ocurre con los países periféricos endeudados que abrieron sus cuentas de capital. En otras palabras, se internaron en la globalización financiera.

Cuando el superávit comercial (si existe) más las reservas son insuficientes para atender la deuda, el país debe pedir más créditos. Si los financistas lo ven en una situación frágil por el excesivo endeudamiento, cada inversor deberá intuir la respuesta de los demás para poder decidir su actitud, porque si los demás resuelven seguir financiándolo, el deudor superará por un tiempo sus dificultades y el inversor que se rehúse se dejará de ganar una renta probablemente muy alta. En estas circunstancias, los países tratan de embellecerse para poder ganar el concurso.

Aunque la política económica no pueda administrar ninguna pócima que remedie a tiempo los males, es utilizada como señal hacia el mercado, una manera de embellecerse. Un duro ajuste fiscal suele ser útil como cosmético, aunque a la larga resulte contraproducente al provocar una recesión y deteriorar los cocientes. El ajuste vale en sí mismo como señal. Todos los gobiernos que terminan defolteando para reestructurar su deuda, antes emiten esas señales para ver si se salvan, o al menos para ganar tiempo y mantener la cabeza fuera del agua, aunque para ello deban colocar nueva deuda a tasas insostenibles, como hizo Cavallo en 2001.

El Fondo muchas veces respalda esas políticas, aun sabiendo que no son una solución. Pero él no es grande en relación al tamaño del mercado financiero internacional, y también debe mirar a los demás para ver qué hacen, mientras los demás lo miran a él como líder en la formación de expectativas. Mientras tanto, el país endeudado baila la danza de la ortodoxia financiera como señuelo. Pero la trampa tiene otro lado, en el que las altas tasas internas de interés, cuyo piso es la tasa estadounidense de largo plazo (4 por ciento) más el riesgo país, provocan recesión y corroen la solvencia de los deudores de los bancos y por tanto de los bancos mismos.

En el caso de Lula, se diría que debió hacer más de lo normal por embellecerse, sabiendo que los mercados lo veían feo. Su sobreactuación en el *beauty contest* condujo a hechos sorprendentes, como que el gasto social sea hoy menor que el de los tiempos de Fernando Henrique Cardoso. Brasil tiene la presión tributaria más alta de América Latina, pero Lula quiere subirla del 38 por ciento del PIB al 40, para dedicar ese aumento a pagar más deuda. A consecuencia de tasas tan altas y semejante ajuste, Brasil viene creciendo a un pobre ritmo anual de 1,4 por ciento desde 2000. En esa economía estancada, nadie consigue reducir su deuda, ni los privados ni el Estado. El superávit fiscal primario crece constantemente, pero no alcanza. Los intereses de la deuda representan un 10 por ciento del Producto, apenas dos puntos menos que el costo de todos los programas sociales, incluyendo la Seguridad Social.

Como la imagen de Lula cae en las encuestas, sube el riesgo país. Pero como el 80 por ciento de la deuda pública es interna, y además muy cara (estando atada al dólar o indexada), los sectores rentistas reciben 50 mil millones de dólares por año, pagados por el Estado con el dinero de los impuestos de los consumidores y los sectores productivos. "Para los López Murphy –señaló Frenkel–, el problema de Brasil es fiscal. Eso quiere decir que debería duplicar su ya enorme superávit primario. Pero el problema no es fiscal: son las tasas de interés, que generan el riesgo que se supone tienen que cubrir." Mientras tanto, el Banco Central brasileño practica el *inflation targeting*.

La cosa funciona así: "Cuando hay un shock externo, como el provocado por la espera de una suba en la tasa de interés estadounidense, se eleva el riesgo país brasileño de 400 a 700 u 800 puntos y se retrae el ingreso de capitales. Por ende, tiende a subir el dólar. Todos saben que esto generará más inflación. El BC mira esas expectativas y aumenta la tasa de referencia (Selic) o deja de bajarla para no chocar demasiado con el programa peteísta. El alza del dólar agranda la deuda pública y por ende las necesidades de financiamiento, en tanto los mercados ven a Brasil como más riesgoso. Esta política monetaria automatizada es parte de las señales de seducción en el concurso de belleza. Como lo fue la designación de quien fuera presidente del BankBoston a escala mundial para dirigir el Central. "Ahora el gobierno de Lula no podría retirar estos voladitos sin perder credibilidad", resumió Frenkel.

MAS DE UNA VEINTENA DE

Un país con

Por Maximiliano Montenegro

El Fondo Monetario reclama al Gobierno la aprobación de dos leyes: la llamada ley de Responsabilidad Fiscal y una nueva ley de Coparticipación. **Página/12** relevó el increíble inventario de leyes y decretos aprobados en los últimos años a pedido del FMI. Desde la ley laboral de los sobornos a una ley de "Responsabilidad Fiscal" ya votada.

Transcurrían los primeros meses del gobierno de la Alianza, y Carlos "Chacho" Alvarez lucía nervioso e irascible cada vez que desde el bloque de diputados del Frepaso le respondía que la llamada ley de flexibilización laboral chocaba con los principios de la agrupación. "Si no sacamos esta ley, se rompe el acuerdo con el Fondo, y se nos cae el gobierno", exageraba –lo admitió después, cuando estalló el escándalo de los sobornos– el entonces vicepresidente. Un año antes, en una austera oficina en la calle 19 en Washington, sede del Fondo Monetario, Roque Fernández "negociaba" con un equipo de funcionarios del organismo cuando una secretaria le acercó un papelito que lo dejó helado: "Se cayó el Beto", decía la nota. Desconcertado, el ministro discó de inmediato a Buenos Aires para saber si el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, permanecía en su cargo. Después de unos minutos, alguien reparó en el precario castellano de la secretaria, y en que el veto en cuestión era una de las condiciones exigidas por el FMI para frenar una ley que iba en contra de los lineamientos de Washington. Por estos días, el gobierno de Kirchner lucha en el Congreso por apurar otra conflictiva ley a pedido del Fondo: la denominada de Responsabilidad Fiscal. Un relevamiento de *Página/12* revela que en los últimos años se aprobó más de una veintena de leyes y decretos fundamentales –el listado completo es mucho más largo– por encargo de Washington.

Una vez, Rudiger Dornbusch, el excéntrico profesor del M.I.T, propuso que la política económica argentina fuera dirigida por un "comité de notables" extranjeros, algo que causó indignación y revuelo en la dirigencia política, reacia a esa forma de "subcontratación" del poder, pero proclive a votar leyes "made in Washington".

Sólo dos proyectos de ley fueron, hasta ahora, rechazados sistemáticamente por el Congreso: la privatización del Banco Nación y la reforma de la ley de coparticipación, que hoy forma parte del menú legislativo que, en la última carta de intención, se comprometió a despachar la administración Kirchner.

El inventario de leyes o decretos que llevan el sello del FMI, en orden cronológico empezando por las más recientes, es el siguiente:

Era Kirchner

◆ **Ley de compensación a los bancos**: incluida en la ley de Presupuesto 2004.

◆ **Ley de Reforma de la ley de Entidades Financieras y de la Carta Orgánica del Banco Central:** contiene la polémica inmunidad judicial para los funcionarios del Central –una exigencia histórica del Fondo– y mayores potestades a la entidad para cerrar, fusionar y reestructurar bancos.

◆ **Ley Antievasión I**: es una de las condiciones de la carta de intención firmada en septiembre.

◆ **Proyecto de ley Antievasión II**: Idem anterior.

Era Duhalde



◆ **Ley de Subversión Económica:** modificó la ley que, según Washington, no ofrecía "seguridad jurídica" a los hombres de negocios, quienes temían ser perseguidos por los jueces con esa figura legal ante la quiebra, cierre y/o vaciamiento de entidades financieras o empresas.

◆ **Ley de Quiebras:** modificó la ley vigente, en línea con los intere-

Responsabilidad x 2

El menú de leyes a pedido del Fondo es tan abundante que a veces se repiten las denominaciones: por caso, la ley de Responsabilidad Fiscal (sic., en inglés, *Fiscal Responsibility Law*) es una de las normas más mencionadas en los documentos firmados con el FMI entre el 2000 y el 2001. Fue aprobada el 21/9/1999, y fijaba techos al gasto público en términos plurianuales y la creación de un fondo anticíclico, entre otras cosas. En aquellos años, el Fondo impuso, en base a esa ley, las metas fiscales al gobierno de la Alianza y éste firmó un Pacto Federal con los gobernadores, que establecía el congelamiento del gasto público provincial. Por el mismo Pacto, "las provincias se comprometieron a introducir a sus respectivas legislaturas leyes de responsabilidad fiscal", según se dice en el "memorándum de política económica" suscripto con el organismo el 21/12/2000. Aunque es el pasado, pareciera una patética crónica del presente.

LEYES Y DECRETOS FUNDAMENTALES "MADE IN WASHINGTON"

leyes mirando al Fondo

Gustavo Mujica



Ministro de Economía, Roberto Lavagna.
Ya cumplió a Fondo con varias leyes.

AFP



Subdirectora del FMI, Anne Krueger.
Entendió cómo funciona el Congreso argentino.

ses de los acreedores. Ante la enorme cantidad de empresas locales deudoras que cayeron en default tras la devaluación, el Fondo asumió la representación de los acreedores –en su mayoría extranjeros– y logró posicionarlos mejor en la renegociación de sus acreencias.

Era Alianza



◆ **Ley de Déficit Cero:** "Argentina no tiene otra opción que el déficit cero", afirmaba Thomas Dawson, director de Relaciones Institucionales del FMI el 15/9/2001, al defender públicamente una de las últimas medidas instrumentadas por Domingo Cavallo antes de la debacle.
◆ **Ley de Competitividad:** en ella, además de algunos incentivos impositivos a los sectores productivos, figuraba la creación del impuesto al cheque, como una respuesta a las presiones del Fondo para cerrar la brecha fiscal. "El Gobierno reafirmó su compromiso con las metas fiscales para el 2001 en el contexto de la ley de Responsabilidad Fiscal (ver más abajo)", decía el FMI en el memorándum de junio de 2001.
◆ **Ley de Superpoderes:** En inglés, **Special Emergency Powers.** Una pata de la estrategia llevada adelante por el ministro Cavallo ha sido "reestablecer el liderazgo de Gobierno al obtener mandato legislativo para legislar por decreto", aplaudía el Fondo, al aprobarse una ley que exigía hace rato.
◆ **Decreto de Desregulación de las Obras Sociales** (junio 2001).
◆ **Ley de Reforma del Mercado Laboral** (mayo de 2000): "Es de esperar que la reforma tenga en el tiempo un impacto significativamente positivo en la competitividad y el empleo", pronosticaba el Fondo.
◆ **Decreto de recorte de salarios públicos** (mayo 2000): entre el 12 y 15 por ciento.
◆ **Ley de Emergencia Fiscal:** a principios del año 2000, impulsada por José Luis Machinea y Chacho Alvarez para llegar a un entendimiento con el organismo. Respondía a las llamadas "reformas estructurales": apuntaba a la "Reforma del Estado" y concedía al Ejecutivo, entre otras cosas, la potestad de eliminar organismos y relocalizar empleados públicos, entre otras medidas.
◆ **Ley de Reforma Tributaria:** Dispuso el polémico "impuestazo" de Machinea (incrementando la carga, entre otros, del impuesto a las Ganancias), en línea con el reclamo del Fondo.
◆ **Ley Antievasión:** Estableció, entre otras medidas, que los pagos de más de 10 mil pesos debían realizarse con cheque, como parte del "paquete fiscal" diseñado en Washington para achicar el déficit fiscal.
◆ **Ley de Pacto Federal:** Fijó un techo a las transferencias a provincias y determinó el congelamiento de los gastos provinciales por 5 años, en el contexto de la Ley de Responsabilidad Fiscal.

Era Menem



◆ **Ley de Responsabilidad Fiscal** (septiembre de 1999): Ese es textualmente el nombre utilizado en los documentos del FMI, curiosamente el mismo nombre del proyecto enviado días atrás por el gobierno al Congreso. Aquí se llamó ley de "Administración Federal de los Recursos Públicos" o "Régimen de Convertibilidad Fiscal". A poco de abandonar el poder Menem, el FMI quería asegurarse el compromiso del nuevo gobierno con las metas fiscales fijadas por el organismo. Establecía la elaboración de un presupuesto plurianual, metas de gasto y la creación de un fondo fiscal anticíclico.

La década menemista está plagada de leyes y decretos a medida del Fondo. De hecho, la segunda oleada de privatización, los pactos fiscales para ajustar los gastos provinciales y la privatización de los bancos públicos del interior se inscriben dentro de acuerdos con el organismo.

Pero para tener una idea de hasta dónde llegó la injerencia del "Consenso de Washington" en la política doméstica, vale recordar la Ley Federal de Educación (1993) y el Pacto Fiscal Educativo (1994). Esas normas instrumentaron la descentralización de los servicios educativos en las provincias, una medida por la que presionaron en conjunto el Banco Mundial y el FMI. El primero porque formaba parte del "manual del buen administrador público" escrito por sus expertos. El Fondo porque la descentralización del gasto educativo no fue acompañada por una transferencia de recursos equivalentes desde la Nación, y en consecuenciaera una manera de forzar el ajuste a los estados del interior, la sempiterna obsesión de Washington.

EL TOMA Y DACA CON EL CONGRESO

Corach hizo escuela

El Fondo Monetario no figura en el esquema de la división de poderes que establece la letra de la Constitucional nacional. Sin embargo, al reclamar la aprobación de leyes o decretos "llave en mano" a los gobiernos de turno ha desempeñado un rol propio del Poder Ejecutivo. El Poder Legislativo, a su vez, ha rendido, en los hechos, "obediencia debida" al Ejecutivo y, por carácter transitivo, al Fondo.

Sin embargo, esa "obediencia debida" no fue gratuita. Dejando de lado los supuestos sobornos pagados a senadores para la aprobación de la Ley de Reforma Laboral, el esquema de negociación política con el Congreso ideado por el menemismo, y adoptado por sus sucesores, se basó en el reparto de subsidios monetarios o en especies para provincias y municipios de donde son oriundos los legisladores. El ex ministro del Interior Carlos Corach fue quien mejoró "administró" ese esquema de disciplinamiento político echando mano de la oscura caja de los ATN (Aportes del Tesoro Nacional). Sólo así puede entenderse que se hayan votado tantas leyes que, en muchos casos, forzaban al ajuste en el interior del país y conllevaban un altísimo costo político.

Pero Corach hizo escuela. En las últimas semanas quedó en evidencia que la administración Kirchner también utiliza el mecanismo de transferencias o asistencias financieras a las provincias para disciplinar a gobernadores y legisladores. Por lo pronto, como informó **Página/12**, el rápido alineamiento de José Manuel De la Sota y Jorge Obeid con el proyecto oficial de coparticipación respondió a las transferencias prometidas desde la Rosada para cubrir los baches presupuestarios de Córdoba y Santa Fe, respectivamente.

KRUGMAN

El príncipe contra Bush



En lo que parece una veloz adaptación de la monarquía española a la nueva situación política, tras la toma del gobierno por el Partido Socialista (PSOE), ayer le fue concedido al economista norteamericano Paul Krugman el premio Príncipe de Asturias (título hoy perteneciente a Felipe, heredero de la Corona) en el área de ciencias sociales. Aunque Krugman cuente con un gran prestigio académico, en la actualidad se destaca como un enconado opositor a George W. Bush. Desde sus columnas en *The New York Times*, reproducidas en muchos otros medios del mundo, ha venido atacando con virulencia todas las decisiones del presidente republicano, desde las desgravaciones impositivas para los ricos hasta la invasión de Irak. Krugman reúne otra condición ideal para la adjudicación de este galardón: es un personaje muy famoso, lo cual asegura una amplia repercusión mediática. El año pasado, entre otras celebridades, fue premiada Joanna Kiss Rowling, la autora de *Harry Potter*. Ciertamente, la realeza hispana busca promocionarse para ahogar en el foco el creciente cuestionamiento a la pervivencia de la monarquía, ahora que ya no se la ve como garantía última necesaria del sistema político parlamentario. La reciente millonaria inversión en la boda de Felipe con la plebeya Letizia Ortiz, convertida en un espectáculo global y en un boom para la prensa del corazón, apuntó a idéntico propósito, aunque al mismo tiempo suscitó críticas a tanto dispendio. Pero la figura más vulnerable es la del rey Juan Carlos, incluso por algunos negocios dudosos que exigieron mucho esfuerzo para que no salpicasen a su Alteza. El laureado Krugman, brillante economista, está enrolado en las buenas causas: critica los subsidios agrícolas de los países ricos, el proteccionismo, la influencia de los grupos de interés, incluso en los países periféricos, etc. El año pasado publicó *El gran engaño*, libro en el que denuncia la sumisión del sistema político, judicial y económico estadounidense a la extrema derecha desde la asunción de Bush. Pero el tema con el que más irritó a los neoconservadores es el de sus feroces críticas a la guerra de Irak, aunque no por eso abandona Krugman un punto de vista estrictamente estadounidense para contemplar el mundo. Su trayectoria no siempre siguió la línea "liberal". En el pasado fue asesor económico de Ronald Reagan, del Banco Mundial, del Fondo Monetario Internacional, de la denostada Comisión Trilateral y también de Naciones Unidas. Su epicentro académico es el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT).

Los piqueteros no kirchneristas que harán las jornadas de protesta por los asesinatos de Kosteki y Santillán emitieron un documento donde acusan al Presidente de "no cumplir su palabra" y piden enjuiciar a Duhalde, a varios de sus ministros y a Solá.


Télam

El grupo piquetero que responde a Castells levantó las barreras de tres puntos de peaje.

"Los organismos internacionales y sus socios exigían mayor represión"

Por Laura Vales

Las organizaciones piqueteras que convocan a la jornada de protesta por los dos años de los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki denunciaron que el presidente Néstor Kirchner "no cumplió con su palabra" de investigar la represión y pidieron que se lleve a juicio a Eduardo Duhalde y varios de los ministros de aquel gobierno. El cuestionamiento fue firmado por todas las agrupaciones de desocupados, con excepción de las kirchneristas. Es el eje del documento único que será leído en los actos por el aniversario de los crímenes.

En el texto, que fue redactado en sucesivas reuniones hasta llegar a un consenso, los piqueteros plantean que Duhalde, por entonces en ejercicio de la Presidencia, fue el máximo responsable de lo sucedido el 26 de junio del 2002. Consideran que la masacre no fue producto de un rapto de locura del comisario Alfredo Fanchiotti, sino que existió la decisión política de castigar a los manifestantes, para frenar así las crecientes movilizaciones contra el modelo económico. "Los organismos internacionales y sus socios locales exigían mayor represión sobre el ascendente movimiento de asambleas populares, fábricas ocupadas y piqueteros. El gobierno de Duhalde y su gabinete tradujeron esa exigencia en persecución y asesinato de luchadores populares", señalaron en el documento.

También el padre de Darío Santillán, Alberto, criticó con dureza a Duhalde y a Kirchner. "Cuando (el Presidente) asumió dijo que iba a investigar hasta las últimas consecuencias, caiga quien caiga, que iba a crear una comisión investigadora y a abrir los archivos de la SIDE, pero no hizo nada", se quejó. Santillán usó la palabra "complicidad" y dijo que no le interesaban las acusaciones que cruzaron el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y el duhaldista Alfredo Atanasof *(ver página 7)*. "Atanasof y Aníbal Fernández son la misma porquería", opinó sobre el tema.

Santillán se refirió en su protesta a la reunión que él y los MTD Aníbal Verón tuvieron en octubre pasado con el Presidente, tras la cual se anunció que se crearía una comisión investigadora. Ya en ese momento el reclamo de los MTD se centraba en que la investigación debía avanzar sobre las responsabilidades políticas de la masacre. Además de a Duhalde, responsabilizan a Atanasof (entonces jefe de Gabinete, quien en los días previos repitió por todos los medios que si los piqueteros cortaban los accesos a la Capital sería una "declaración de guerra"), al ex secretario de Seguridad Juan José Alvarez, a su par bonaerense Luis Genoud y al gobernador Felipe Solá, entre otros.

Ayer lo reiteraron en el documento, que cuestionó que estos funcionarios continúen ejerciendo cargos.

Los piqueteros hicieron por otra parte un balance negativo sobre la situación social. Sostienen que ninguno de los reclamos que llevaron al Puente Pueyrredón se ha cumplido y creen que hoy el panorama es peor. "La situación económica y social del pueblo en estos dos años que han pasado se ha agravado de forma extraordinaria", dicen para acusar al Gobierno de haber "cedido a la extorsión de los monopolios internacionales y sus socios locales en lugar de dar respuesta a las demandas sociales". Finalmente, reivindican los cortes de ruta como método de reclamo.

Las firmas de adhesión se difundirán entre mañana y pasado. Ayer existía un listado que incluía a los distintos MTD Aníbal Verón, todo el sector de los llamados "duros" que se nuclean en la Asamblea Nacional de Trabajadores (el Polo Obrero, el Movimiento Territorial de Liberación, el Teresa Rodríguez) y la Corriente Clasista y Combativa. Los organizadores de las jornadas hacían gestiones para sumar además a organizaciones con más sintonía con el gobierno nacional, como algunos sectores de la Central de Trabajadores Argentinos. Aunque su intención fue armar un acto que uniera a todos los sectores, el contenido final del documento, que considera que el plan económico de Roberto Lavagna continúa con las pautas del Fondo Monetario Internacional, alejó algunos nombres. Sobre este punto, las organizaciones acusaron a Economía de estar pagando la deuda externa por montos "mucho mayores que dos años atrás".

No lo firmaron los kirchneristas Barrios de Pie ni la Federación de Tierra y Vivienda, de Luis D'Elía. Barrios de Pie hará incluso un acto por separado por el aniversario, con otras agrupaciones afines al Gobierno como los movimientos "Resistir y Vencer" y Evita.

Las actividades pidiendo justicia comenzarán mañana por la tarde con un escrache a la SIDE, ubicada en el cruce de la avenida Las Heras y la calle Billinghurst, de la Capital Federal. A partir de las 9 de la noche se realizará un festival en el Puente Pueyrredón.

A diferencia del año pasado, esta vez el puente permanecerá cortado dos días, desde el viernes 25 al sábado 26. Los homenajes cerrarán con una marcha a la Plaza de Mayo.

Levantaron las barreras

El Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) que dirige Raúl Castells levantó las barreras de los peajes en tres autopistas en pedido de alimentos y planes sociales. En una réplica a quienes lo acusan de estar vinculado al duhaldismo, Castells dijo que la medida estaba dirigida "al gobernador Felipe Solá". La protesta se hizo un día después de la reunión en la que el Gobierno, a través del ministro de Trabajo, Carlos Tomada, pidió a las organizaciones duras que cambien los métodos como las ocupaciones de empresas y los cortes de tránsito. "Les estamos haciendo caso: en vez de cortar la ruta dejamos pasar a todos los automovilistas", declaró Castells. También continuó su pelea con el titular de la Federación de Tierra Vivienda, Luis D'Elía. "Medio gabinete fue a bendecir con la plata de los impuestos de la gente el armado de una fuerza de choque contra los trabajadores, los sectores progresistas y de izquierda", sostuvo en referencia al lanzamiento de los piqueteros kirchneristas. Los manifestantes del MIJD se concentraron desde las 10.30 en la autopistas y permanecieron allí hasta la tarde. Los puntos de protesta estuvieron en el Mercado Central, en Hudson y en el Tigre, sobre Panamericana y la ruta 197. La medida fue denunciada por las concesionarias, que se quejaron de "la inseguridad que provoca la presencia de esa gente en los peajes". Como en ocasiones anteriores, las empresas demandaron a los manifestantes por los daños causados por la pérdida de su recaudación.

DURA REPLICA

"Cuando

Por Diego Schurman

A tres días de cumplirse el segundo aniversario, los asesinatos de los piqueteros Darío Santillán y Maximiliano Kosteki se colaron ayer en la interna justicialista. Fue cuando el ministro del Interior, Aníbal Fernández, aseguró que las declaraciones públicas que por entonces realizó el jefe de Gabinete duhaldista Alfredo Atansof no fueron ajenas al desenlace trágico de la protesta. "Yo no polemizo con Atanasof, sólo recuerdo que aquella vez que dijo semejante burrada nos significó dos muertos en el Puente Pueyrredón", señaló el funcionario.

Aquella "burrada" a la que aludió fue cuando Atanasof advirtió en vísperas a la protesta del 26 de junio del 2002 que si los piqueteros cercaban la Capital el Gobierno lo tomaría como una declaración de guerra. Las dos muertes le hicieron perder a Atanasof el trato político con los piqueteros. Pero para Duhalde el costo fue mayor: se vio obligado a adelantar la entrega del poder al 25 de mayo.

Fernández vivió de cerca todo ese proceso, ya que también fue funcionario duhaldista. Más aún, se hizo cargo desde entonces de las negociaciones con los piqueteros. El ministro, cuya interna con Atanasof era harto conocida en aquella gestión, se vanaglorió ayer de su papel. "En lo últimos 11 meses (de la administración duhaldista) estuve a cargo de la negociación con los piqueteros para evitar nuevas acciones de esas características y no volvimos a tener un solo muerto", dijo a la hora de los parangones.

Las críticas a Atanasof no son más que un rebote de la Primera Asamblea Nacional de Organizaciones

CONGELAN LA DISCUSION SOBRE LA

Marina espera en

Por I. H.

La Corte Suprema congeló las discusiones sobre la situación de Marina Schifrin, el primer caso de corte de ruta que llega al más alto escalón judicial. Desde la semana pasada, el tribunal intentaba apurar un fallo sobre el tema con miras a declarar prescripta la acción penal, pero quedó postergado para cuando asuman las nuevas juezas. Es por dos razones: no hay mayoría de votos entre los ministros para sacar una resolución y, además, creen poco oportuno expedirse ahora que la protesta social está en el candelero con las últimas manifestaciones de desocupados que llevaron al Gobierno a intentar judicializar el conflicto y a sectores empresarios a reclamar mano dura.

Schifrin, profesora de matemática, fue condenada por haber interrumpido el tránsito en Río Negro para defender la escuela pública en 1997. Un eventual fallo de la Corte sobre su caso influiría en la suerte de cerca de 4000 procesados sociales que hay en el país. La semana pasada, los supremos estaban resueltos a encarar el asunto, con intención de declarar extinguida la causa y librar a la docente de cargos. En los últimos días el escenario cambió y postergarán el desenlace.

Dentro de la Corte ahora hay dos posiciones empatadas. Enrique Petracchi, Carlos Fayt y Juan Carlos Maqueda son partidarios de declarar la prescripción. Augusto Belluscio, Adolfo Vázquez y Antonio Boggiano se inclinan por confirmar el fallo de la Cámara de Casación Penal, que halló a Schiffrin culpable con argumentos tales como que la única forma legítima de expre-


Arnaldo Pampillón

La profesora Marina Schifrin.
La Corte se toma su tiempo.

DEL GOBIERNO Y DE ANIBAL FERNANDEZ AL DUHALDISTA ATANASOF

habló antes, significó dos muertos”

El ministro del Interior fue integrante del gabinete de Duhalde, del que Atanasof era jefe de ministros. Fernández lo culpó de las muertes de Kosteki y Santillán, de cuyos asesinatos se cumplirán dos años. Críticas de Kunkel. Réplica del padre de Santillán.

Télam



Fernández atacó a Atanasof. “Aquella vez que dijo semejante burrada nos significó dos muertos”, dijo.

Hablar, no reprimir

En una semana marcada por las protestas piqueteras, en las que se cuela también la interna justicialista, Néstor Kirchner reafirmó ayer que la decisión del Gobierno es la de “no reprimir”, más allá de las diferencias que permanentemente se hacen en la Casa Rosada respecto de las posturas de los denominados piqueteros “duros”. Durante la recorrida que realizó en la Fábrica Megalcuer, del partido bonaerense de Pilar –que será inagurada el viernes–, el Presidente dijo además que “nunca se cierra” el diálogo con los sectores piqueteros e insistió en que “no se va a reprimir”, a pesar de que esto “tenga un alto costo político”.

Populares, en la que el dirigente afín a la Casa Rosada Luis D’Elía aseguró que el piquetero “duro” Raúl Castells es una extensión del brazo de Duhalde. Atanasof salió entonces en defensa de su jefe y subió la apuesta: aseguró que el actual gobierno “se ha convertido en el conductor del partido piquetero”.

A pesar de las evidencias, Fernández se esmeró en las últimas horas en separar la interna piquetera de la justicialista. Primero, al decir que no coincidía con la visión de D’Elía; después, al descartar que Atanasof haya hablado en nombre del ex presidente. La estrategia oficial parece, al menos en los últimos días, volver al origen: pegarles a los duhaldistas pero no a Duhalde, como si éste no tuviera ascendiente sobre aquéllos.

Carlos Kunkel, uno de los más acérrimos enemigos del ex mandatario que habita la Casa Rosada, también se privó de mencionar a Duhalde a la hora de atacar a Atanasof. Eso sí, a Atanasof, quien además de diputado es titular del gremio de municipales, lo trituró. “Yo le preguntaría, haciendo un ejercicio de memoria fuerte, al señor Atanasof cuándo fue la última vez que pasó en una madrugada por un corralón de trabajadores municipales. Yo creo que fue primero a la manicura y a la peluquería antes que a trabajar con sus supuestos representados”, consideró el subsecretario general de la Presidencia.

En esa misma línea de ajustar al rival interno, se expresó el sindicalista kirchnerista Edgardo Depetri. “Para nosotros, el enemigo no es el duhaldismo, sino la derecha encarnada en Macri, Sobisch, López Murphy, Carlos Menem y los grupos concentrados y transanacionales que nos llevaron a una Argentina con más de 20 millones de hermanos por debajo de la línea de la pobreza”, aseguró el secretario de Organización de la CTA.

De Petri, a quien Kirchner atiende en forma personal, es titular del Frente Transversal Nacional y Popular, una de las organizaciones que participaron en la cumbre de Parque Norte, donde los piqueteros afines a la Casa Rosada se diferenciaron de los denominados “duros”.

> **Kunkel:** *“Yo le preguntaría al señor Atanasof cuándo fue la última vez que pasó en una madrugada por un corralón de trabajadores municipales”.*

Más allá del esfuerzo del Gobierno para poner –después de una semana de ataques personales– un paraguas protector sobre Duhalde, fue paradójicamente desde el Movimiento de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón –cercanos a la presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo,Hebe de Bonafini, a la vez de buena relación con Kirchner– desde donde se puso al ex presidente en el centro de escena.

Para ello, su titular, Juan Cruz Dafunchio, se valió de los dichos de Aníbal Fernández. “Efectivamente, Atanasof dijo antes de ese día que cortar el puente era una declaración de guerra y después nos tiraron con plomo. Más allá de su contestación, que es reconocer lo que venimos planteando, que el gobierno de Duhalde es culpable de esos asesinatos, y que tanto Atanasof como Fernández deberían explicar cuál fue su situación ante la masacre de Avellaneda.”

Claro que aún más ajeno a la interna justicialista se mostró Alberto Santillán, quien igualó en la categoría de “cómplices” a Duhalde y Kirchner. “Los muertos no son de ellos, son nuestros. Atanasof y Aníbal Fernández son la misma porquería”, aseguró al aludir a la represión policial del Puente Pueyrredón.

MAESTRA PIQUETERA

la Corte

sión del pueblo es el voto. Eugenio Zaffaroni está excusado porque antes de convertirse en juez del máximo tribunal criticó aquella resolución de Casación. Ayer, incluso, en declaraciones radiales Zaffaroni se pronunció contra la judicialización del conflicto social.

En cualquiera de las dos grandes posturas, no habría una definición sobre el tema de fondo, es decir, la legalidad del corte de ruta como método de protesta. Aun así y a pesar de no conseguir la mayoría de cinco votos necesaria para un fallo, prefieren posponerlo por razones más bien políticas. “No queremos que nadie nos malinterprete”, dijo un funcionario del alto tribunal en alusión a los sectores que más se irritan con las acciones de los piqueteros y también en referencia al Gobierno, que se muestra ambivalente.

Mientras los votos sigan tres a tres, tampoco alcanzará con la incorporación –el lunes próximo– de Elena Highton de Nolasco a la Corte. Habrá que esperar la de Carmen Argibay, que demorará un poco más. Para los expedientes sensibles el tribunal tiende a no designar conjueces. Así las cosas, prevalecerá la tendencia que viene cultivando el Poder Judicial y que apunta a culpabilizar a los desocupados y otras minorías empobrecidas.

Argibay respondió todo y tiene un pie en la Corte

Durante casi tres horas, la candidata a la Corte Suprema Carmen Argibay respondió preguntas en la audiencia pública en la Comisión de Acuerdos del Senado. Grupos católicos cuestionaron que sea atea y su postura sobre el aborto. Argibay respondió que eso no influirá en sus fallos.

Por Felipe Yapur

Lejos de la hipocresía característica cuando se trata de debatir la condición de ateo de un funcionario público o sobre el aborto, la candidata a integrar la Corte Suprema Carmen Argibay no dudó ayer en afirmar que "soy atea porque es la verdad, no creo en Dios y ésta no es una cuestión en la que se puede razonar, se cree o no se cree". En cuanto a su tan comentada adhesión a la interrupción del embarazo, la magistrada señaló: "No soy abortista, no mando a nadie a abortar. Respeto las leyes vigentes aunque algunas no la comparta". Argibay hizo estas afirmaciones durante la audiencia pública previa a su tratamiento en el recinto de la Cámara alta. Todo indica que el próximo 7 de julio se transformará en la segunda mujer que integrará la Corte.

Durante las casi tres horas que duró la audiencia, Argibay se mantuvo tranquila. Ni siquiera se inmutó cuando los militantes católicos allí presentes la abuchearon y mucho menos ante el ostensible desagrado que les provocaron algunas de sus afirmaciones a las senadoras ultrarreligiosas Liliana Negre (PJ San Luis) y Nancy Avelín (Cruzada Renovadora San Juan). Poco les importó a sus impugnadores que Argibay haya sufrido la prisión ilegal durante la dictadura militar, por lo cual fue indemnizada en 15 mil pesos como ella misma reveló.

En cambio, les preocupó la declaración jurada de Argibay, que cuestionaron por incompleta. La razón de esta falta, explicadas por la candidata y por el presidente de la Comisión de Acuerdos, Jorge Yoma, se debió a una recomendación de las autoridades de la AFIP que creen conveniente no abundar en detalles debido a la inseguridad que se vive en el país. De todas formas, Argibay señaló que no paga impuestos a la Ganancias, sobre todo porque en sus cuentas bancarias en euros deposita el salario que le pagan las Naciones Unidas y no son honorarios.

Mientras Argibay respondía las 56 preguntas que la comisión había resumido a partir de las miles de impugnaciones similares, en la puerta del Congreso un grupo católico rezaba un rosario y rogaba porque "Dios ilumine a los senadores para legislen correctamente". Algunos repartían volantes donde se preguntaban "¿Quiénes son los senadores que promueven a juezas abortistas? Recuerde sus nombres y partidos". Adentro, en el Salón Azul, otro grupo poco numeroso de militantes católicos se mostró bastante bullicioso a la hora de rechazar las afirmaciones de Argibay cuando le preguntaron sobre el aborto y acerca de sus creencias religiosas.

Una vez que se superaron las preguntas formuladas por particulares y entidades civiles y religiosas, llegó el momento de los senadores. La más vehemente fue la puntana Negre, quien suele hacer gala de su condición de numeraria del Opus Dei. La legisladora quiso saber si Argibay considera que el feto es parte del cuerpo de la mujer o es una vida independiente y desde cuándo. La jurista respondió desde un punto científico y no religioso como lo hizo la senadora. Sostuvo que ésa es una respuesta que la debe brindar la ciencia médica y aclaró que su opinión personal no interfiere con su "compromiso con la Constitución y las leyes". Además, dijo que ello "no me impide tener opiniones personales" y destacó que siendo jueza siempre aplicó las leyes "aunque no fueran de mi agrado". Precisó que "nunca he declarado la inconstitucionalidad (de la prohibición del aborto) porque no creo que se oponga a la Constitución". Sin embargo, opinó que debiera haber "mayor información y mayor prevención para que no tuviéramos que llegar al aborto de nadie".

Eduardo Menem se ocupó en determinar su condición de "atea militante". La candidata indicó que "todos los que me conocen saben que nunca fui una activista en esas cosas". Agregó que "jamás le impuse mi criterio a otra persona", y si bien destacó que "respeto a los creyentes de cualquier religión y a los no ceyentes, soy atea porque es la verdad. Yo no creo enDios y ésta no es una cuestión en la que se puede razonar, se cree o no se cree". Desde el fondo se escucharon algunas quejas y abucheos, nada que pueda hacer tambalear su condición de futura jueza de la Corte Suprema.

Rafael Yohai

Carmen Argibay, asistida por el titular de la comisión, Jorge Yoma.
"No soy abortista, no mando a nadie a abortar", dijo la jueza.

Righi juró como procurador

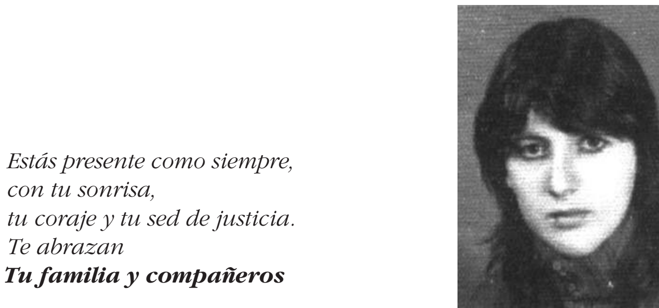


Esteban Righi prestó juramento ayer ante el presidente Néstor Kirchner como procurador general de la Nación, en una ceremonia realizada en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno. El nuevo jefe de los fiscales se desempeñó como ministro del Interior del breve gobierno de Héctor Cámpora, en 1973. Righi, un abogado y profesor universitario de 65 años, realizó un guiño de ojo cómplice al Presidente segundos antes de que le tomara el juramento de rigor, que ocurrió cerca de las 12.30, una hora y media después de lo previsto. Righi reemplazará a Nicolás Becerra, quien estaba en el cargo desde la presidencia de Carlos Menem. Su pliego recibió impugnaciones por el decreto de amnistía que se firmó en el gobierno de Cámpora el día de su asunción, en 1973. También fue cuestionado por cobrar una jubilación de privilegio por apenas 45 días de gestión pública.

Laura Cristina Mujica

(Soledad)

Desaparecida el 24 de junio de 1976



Estás presente como siempre,
con tu sonrisa,
tu coraje y tu sed de justicia.
Te abrazan
Tu familia y compañeros

EL CONSEJO DE LA MAGISTRATURA DECIDE SOBRE URSI

Un juez acusado por sus dichos

Por Raúl Kollmann

La Comisión de Disciplina del Consejo de la Magistratura decidirá hoy si sanciona o no a un juez cuya secretaria lo acusa de proferir una frase discriminatoria –"Por qué no te pintás un poco, parecés una rusita que salió de un campo de concentración"– y de mantener con ella una situación de confrontación en la que también hubo frases con doble sentido: "¿Cogiste la idea?" o "Tenés que desnudarte mentalmente". La mayoría del cuerpo firmó un dictamen, encabezado por el senador Jorge Yoma (PJ), en el que desestima los cargos por considerar que los testigos no escucharon tal frase y más bien se refieren a un clima jocoso y de broma. Además –dice el dictamen de la mayoría– se trata de un juez que, según todos los testimonios, no tiene prejuicios raciales, fue destituido durante la dictadura y tuvo que exilarse. La diputada del ARI Marcela Rodríguez, en cambio, pide que se abra un expediente destinado a sancionar al magistrado por indicios de conducta discriminatoria.

La decisión del Consejo de la Magistratura tiene importancia porque el juez en cuestión, el integrante del Tribunal Oral número 7 Juan Carlos Ursi, es el único nominado para integrar la Cámara de Casación bonaerense, el máximo tribunal penal provincial, al que se integraría con acuerdo del Senado bonaerense si hoy sale indemne. La denunciante, Flora Acselrad, presentó el caso en la Cámara de Casación que, a su vez, derivó el expediente al Consejo de la Magistratura.

Ursi, quien fue defendido en su momento por el ahora procurador Esteban Righi, afirma que todo se debe a una interna judicial y a una confrontación con su secretaria, con la que mantenía desavenencias por el trabajo. El magistrado niega que haya pronunciado la frase discriminatoria y que, menos aún, haya creado un clima de presión sexual. Ursi alega que una prueba de que la frase no existió es que Acselrad hizo la denuncia dos meses después y que sus testigos no son directos sino que se enteraron de la situación a través de su propio relato. Seis integrantes de la Comisión de Disciplina consideran que el caso debe cerrarse sin sanción al juez.

Por otro lado, el dictamen en disidencia firmado por la diputada Rodríguez sostiene que hay al menos un testigo presencial, el abogado Julián Falcucci, que acredita que Ursi le dijo a su secretaria "'Florita qué blanca que estás' y algo más relacionado con el Holocausto", aunque insistió que fue en un clima de broma. Por ello, la legisladora cree que la frase existió, que aunque haya sido en tono jocoso se trata de una agresión y que debe haber sanción. Lo concreto es que el caso se resolverá esta tarde y en la balanza se pondrá si la frase existió, si se trata de un hecho grave o si lo que hay detrás es sólo una interna judicial.

EL EMBAJADOR EN ESPAÑA SALIO POR 34 A 22 VOTOS

Bettini, con pasaje de ida

Por Eduardo Tagliaferro

Por ajustado margen, el Senado le dio su respaldo a Carlos Bettini para que sea el embajador de la Argentina ante España. Acostumbrado a tener una cómoda mayoría propia, el peronismo tuvo que trabajar más de la cuenta para ganar la votación. Treinta y cuatro senadores apoyaron la moción y veintidós la rechazaron. Algunos legisladores del oficialismo estuvieron ausentes a la hora de votar y otros abandonaron oportunamente el recinto. Entre los cuestionamientos se puso el acento en los cinco años en los que Bettini integró el directorio de Aerolíneas Argentinas en representación de Iberia, las gestiones que él mismo admitió haber realizado por interés de las empresas españolas vinculadas con la construcción de cárceles y en favores recibidos por la concesionaria de la empresa que explota el casino flotante. El oficialismo reivindicó que, con fecha de ayer, Bettini renunció a la nacionalidad española y que fue absuelto por la Justicia de todas las acusaciones que se le realizaron en la década del '90.

Incluso el titular de la bancada peronista, el rionegrino Miguel Angel Pichetto, se preguntó por qué "si los fallos afirmaron que no afectaban su buen nombre y honor, se volvía sobre esos temas". Además de reivindicar a la Justicia de los años '90, Pichetto dijo que "existía una máquina de destruir prestigios". También reivindicó la renuncia de Bettini y sus cualidades. "Le costó mucho tomar esta decisión (de renunciar a la nacionalidad española)."

Los principales cuestionamientos los hizo el radical jujeño Gerardo Morales. El jujeño comenzó criticando al canciller Rafael Bielsa por ir al Senado a "defender a su amigo y socio". Ante la molestia de los santacruceños Cristina Fernández de Kirchner y Nicolás Fernández, Morales no dudó en calificar a Bielsa como "un fundamentalista". También recordó el paso de Bielsa por el gobierno de la Alianza y ante la sonrisa de algunos peronistas, como la salteña Sonia Escudero, dijo que "a estos transversales todos los colectivos les vienen bien, no se hacen cargo de nada".

"Si bien es cierto que no se le puede endilgar a Bettini toda la responsabilidad del vaciamiento de Aerolíneas, su paso por ese directorio no fue algo menor", dijo la porteña Vilma Ibarra, que votó en contra del pliego. Ibarra también le cuestionó sus gestiones en favor de la empresa que participaba de las licitaciones para la construcción de cárceles. Entre los que votaron en contra se ubicaron los radicales, la cordobesa peronista Haide Giri, el cordobés del Partido Nuevo Carlos Rossi, el radical independiente Rodolfo Terragno y el socialista Rubén Giustiniani, entre otros. Con el oficialismo votaron la bonaerense Diana Conti, el catamarqueño Oscar Castillo. Su colega catamarqueña Marita Colombo abandonó el recinto para no votar, al igual que el radical mendocino Ernesto Sanz. Entre los peronistas que abandonaron el recinto estuvieron el bonaerense Antonio Cafiero, el pampeano Rubén Marín y los sanjuaninos Luis Martinazo y Nélida Martín. Cuando se conoció el resultado, un pequeño grupo aplaudió desde la segunda bandeja y los legisladores bajaron la mirada para arrancar con otro tema.

Timerman a Nueva York

La votación en la que se aprobó su pliego como cónsul argentino en Nueva York marcó un nuevo record. La totalidad de los senadores no tardó más de un minuto en votar en favor de Héctor Timerman. No hubo ningún discurso. Desde la oposición destacaron precisamente el contraste del apoyo que tenía su candidatura con los cuestionamientos que recibió el pliego de Carlos Bettini como nuevo embajador en España. Tan rápido fue el trámite que el titular de la Comisión de Acuerdos, el riojano Jorge Yoma, se vio obligado a destacar las cualidades de Timerman luego de la votación. De paso, el riojano también explicó por qué en la audiencia pública en la que se debatieron los pliegos no hubo transmisión televisiva.

Con vía para el Unitas

El Senado aprobó el proyecto de ley que autoriza la salida de tropas argentinas para participar en tres ejercicios militares Unitas XLV con la Armada de Estados Unidos y de otros países. La votación salió con 49 votos afirmativos contra uno del senador socialista Rubén Giustiniani. Los ejercicios que se realiza hasta el 26 de julio en Perú. Los senadores autorizaron la iniciativa enviada por el Poder Ejecutivo.

Por Javier Lorca

Un decano repuesto y otro destituido en Ingeniería

Raro privilegio el de Bruno Cernuschi Frías: no sólo fue el primer decano destituido en los 183 años de historia de la Universidad de Buenos Aires (UBA), sino que ayer se convirtió también en el primero en ser restituido en su cargo. Después de casi tres meses de negociaciones y debates, el gobierno de la universidad resolvió declarar “la nulidad absoluta e insanable” del proceso realizado en la Facultad de Ingeniería para remover al decano. De todas maneras, el conflicto en la facultad donde estudian unos 8 mil alumnos está lejos de zanjarse. Entre otras cosas, porque la resolución tomada ayer destituyó, a su vez, al decano que había sido nombrado en lugar del ex decano ahora repuesto, Carlos Rosito, quien cuenta con el apoyo mayoritario del consejo que gobierna la facultad y no abandonaría el cargo. Así que, por el momento, Ingeniería tendrá dos decanos, uno reconocido por las autoridades de la universidad y otro por las de la facultad. Todo indica que la compleja crisis se va a dirimir en la Justicia.

La UBA resolvió restituir al decano separado hace tres meses. Para eso, removió a su sucesor.

“Chau Rosito, chau Rosito, chau”, entonó un grupo de estudiantes y docentes de Ingeniería cuando, pasada la una de la tarde, el Consejo Superior de la UBA contó 16 votos a favor de la restitución de Cernuschi y 12 en contra. “Yo sabía, yo sabía, que Cernuschi no entra a Ingeniería”, respondieron los alumnos opositores al hombre que fue repuesto en ausencia (porque, para complicar un poco más el escenario, está en Francia con licencia hasta fines de julio).

El rector Guillermo Jaim Etcheverry abrió la sesión a las 9.30, con dos proyectos bajo tratamiento. “El consejo directivo de una facultad puede echar a un decano si se prueba notoria inconducta e incumplimiento, si se siguen los procedimientos legales y si se cuenta con 11 votos. No es cierto que se lo pueda echar solamente con 11 votos, eso sería extorsión... Acá hay que velar por la legalidad... para garantizar el estado de derecho en la universidad”, planteó el decano de Odontología, Máximo Juan Giglio, al presentar el proyecto que terminaría imponiéndose con estos argumentos: el proceso de destitución vulneró el principio de cosa juzgada (el archirrepetido *non bis in idem*) y las acusaciones contra Cernuschi no revistieron entidad para ser causales de remoción (se las consideró faltas leves, actitudes descorteses y adjetivación innecesaria, “surgidas al fragor de las discusiones”). “Todo el proceso de destitución fue un despropósito jurídico –apoyó el consejero estudiantil Hernán Scorofitz–. Y no es casual que el golpe de Estado haya empezado cuando Cernuschi inició una investigación sobre la Fundación Facultad de Ingeniería, que ha funcionado como aduana paralela, entregándole la universidad a las empresas.”

El otro proyecto en cuestión, presentado por el decano de Derecho, Atilio Alterini, promovía devolver el expediente de destitución a la facultad para que Cernuschi haga su descargo ante las acusaciones. “La incompetencia funcional es causal de remoción de un funcionario de gestión”, apuntó Alterini, para quien “Cernuschi no estaba en condiciones de seguir en su cargo”. Luego recordó que el estatuto de la UBA le reserva la competencia de remover decanos a los consejos de las facultades y no al Consejo Superior: “Legalmente, es imposible remover a Rosito sin recurrir al Tribunal de Justicia. Y es materialmente imposible reponer a Cernuschi sin remover a Rosito. Estamos a punto de tener dos decanos en una facultad”.

Hubo algunos llamativamente silenciosos, pero casi todos los consejeros hicieron uso de la palabra. Incluido el propio Rosito, que ocupó la banca de su facultad ante la ausencia del vicedecano: además de defenderse, acusó al rector de haber tomado partido contra el consejo de Ingeniería. Después de los discursos y las rencillas, la votación no deparó demasiada sorpresa (acaso Medicina y Psicología). Quienes sustentaron la restitución fueron los decanos de Agronomía, Veterinarias, Psicología, Sociales y Odontología, los vicedecanos de Exactas y Filosofía, los cuatro profesores y los cuatro alumnos de mayoría, más la graduada de minoría. No se trató de un bloque, sino de una alianza circunstancial y heterogénea (desde conservadores hasta la izquierda). En cambio, sí hubo algo parecido a un bloque del otro lado, con mayoría de radicales, aunque no sólo. Los que votaron en contra fueron los decanos de Arquitectura, Derecho, Medicina, Económicas y el mismo Rosito, la vicedecana de Farmacia, el profesor y el alumno de minoría, más los cuatro graduados de mayoría. Aunque aclaró que no apoya “a ningún grupo” y que sólo “tomó partido por la institución”, Jaim Etcheverry celebró la decisión del Consejo: “No hay para la universidad otra política que el respeto de las normas”. Anoche, los actores del conflicto ya estaban planeando nuevas estrategias y acciones.

LA PRIVATIZACION DEL ESPACIO RADIOELECTRICO

Buscando la plata de Thales

El juez Jorge Urso enviará exhortos a seis países para identificar quiénes pudieron haber recibido sobornos de la empresa Thales Spectrum. Se basa en la confesión de un arrepentido suizo.

Por Irina Hauser

El juez Jorge Urso firmó un paquete de exhortos que serán enviados a seis países para identificar quiénes son los titulares de cuentas bancarias donde se sospecha que la empresa Thales Spectrum depositó sobornos para el gobierno de Carlos Menem a cambio de la concesión, en 1997, del espacio radioeléctrico argentino. La medida está basada en una denuncia que hizo la semana pasada la Oficina Anticorrupción (OA), en la que dio precisiones sobre transferencias por 25 millones de dólares en base al testimonio de un arrepentido suizo que participó de la maniobra.

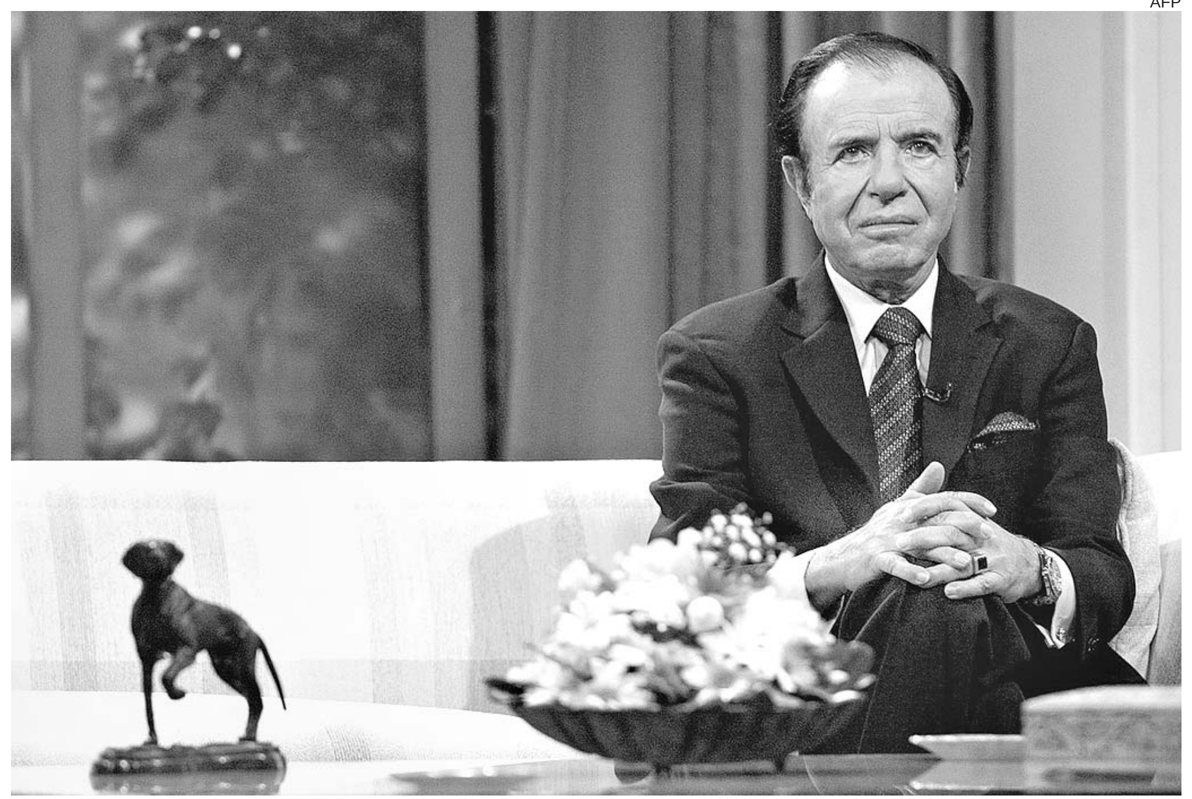
El jefe de la OA, Daniel Morín, aportó a la Justicia el testimonio que obtuvo en Suiza del financista Lionel Quedot, quien actuaba como intermediario de los pagos de Thales a través de la firma Finego. Este operador especificó los números de cuentas a las que, según su versión, fueron girados dos pagos de 10 millones de dólares en 1998 y 1999 y varios de 135 mil. También relató que el empresario Jorge Neuss le presentó en la misma época en París al ex presidente Menem. Neuss, compañero de golf del riojano, integraba el directorio de Thales en Holanda cuando la compañía obtuvo la concesión en Argentina.

En sus pedidos de cooperación, Urso solicita que se levante el secreto sobre cuentas en sedes neoyorquinas del Citibank, el Bank of New York y el Brown Brother Harriman, así como en el Société Générale de París. Esta última, según la pesquisa, pertenece a Neuss. Al First Union National Bank de Filadelfia, el magistrado requirió rastrear depósitos con posibles vinculaciones con ex funcionarios, entre ellos el propio Menem y su ex secretario de Comunicaciones Germán Kammerath. Otros exhortos van a Uruguay, las islas Vírgenes, Holanda e Irlanda. Parece ser que Thales Holanda controlaba el 99 por ciento de Thales Argentina, que se hicieron operaciones y que en Irlanda operaba Finego bajo el nombre de Serba.

Los exhortos deben ser certificados por la Cámara Federal y luego pasar por la Cancillería. Recién después saldrán rumbo al exterior. El rastreo apunta a precisar quiénes son los titulares de las cuentas y a reconstruir los movimientos bancarios y dónde fue a parar la plata. Tanto Morín como el fiscal Guillermo Marijuán, que actúa en la causa, analizan la posibilidad de viajar por lo menos a Estados Unidos. "Veremos cómo evolucionan los pedidos, haremos todo lo que haga falta para ayudar", dijo Morín a **Página/12** y a la vez se mostró conforme con las medidas de Urso. Como resolución complementaria, el magistrado prohibió la salida del país a Neuss y otros dos directivos de Thales, Jean Rostan D'Anczeune y Guillaume Dehollain. Tanto a ellos como a los ex funcionarios del menemismo se los investiga por el delito de cohecho (coimas) que prevé de uno a seis años de prisión.

El gobierno de Néstor Kirchner anuló la concesión a la francesa Thales en febrero. Lo hizo basándose en informes de la Auditoría General de la Nación y de la Sindicatura General que señalaban incumplimientos y un perjuicio al Estado cercano a los 300 millones de dólares.

AFP



El juez Urso investiga si el ex presidente Carlos Menem cobró coimas de la empresa Thales Spectrum.
El magistrado prohibió la salida del país a Jorge Neuss y a otros dos directivos de Thales.

CONDENARON AL EX CONTADOR DE MARIA JULIA ALSOGARAY

Buenas noticias para la rea

"Juro por Dios que soy inocente", exclamó ayer en su alegato final el contador Ernesto Furlone, el ex contador de María Julia Alsogaray, pero no logró convencer al tribunal que lo juzgó por haber desviado presuntamente dinero que la ex polifuncionaria menemista le entregó para pagar impuestos: fue condenado a tres años de prisión en suspenso e inhabilitado para ejercer su profesión durante siete años por "defraudación por administración infiel" en perjuicio de Alsogaray.

La pena que el Tribunal Oral 1 le impuso a Furlone coincide con la que había pedido la fiscal Stella Maris Scandura. Lo que pedía el abogado Eduardo Durañona, quien representó a María Julia en la querella que promovió contra su ex contador, era aún más duro: tres años y siete meses de prisión de cumplimiento efectivo, 10 años de inhabilitación especial para ejercer su profesión y una multa de 90 mil pesos.

Furlone fue querellado por la ex secretaria de Recursos Naturales, quien lo acusó de quedarse con el dinero que ella le entregaba para pagar sus impuestos. Durante el juicio oral en el que resultó condenada a tres años de prisión por enriquecimiento ilícito y obligada a devolver al Estado 622 mil pesos y 500 mil dólares, la ex funcionaria menemista aseguró haberle dado a su ex contador más de 150 mil pesos que nunca llegaron a ingresar a las arcas fiscales.

Al declarar en ese mismo proceso, Furlone dijo ser un "chivo expiatorio" para ocultar una presunta evasión fiscal de la ex funcionaria. Incluso, sugirió que las imputaciones en su contra eran producto de una supuesta maniobra que habrían urdido la propia María Julia y el ex titular de la DGI en tiempos del menemismo, Ricardo Cossio, quien declaró como testigo durante el juicio.

A Furlone se le atribuye concretamente haber falsificado ocho boletas de depósitos con lo que adulteró el monto del pago de impuestos correspondientes a Alsogaray. Tres de las boletas tienen sellos apócrifos del Banco de la Nación Argentina y en los otros cinco se habría incrementado su importe después de pasar por las ventanillas recaudadoras.

Aunque juró ser inocente y sostuvo que "lo único que sé hacer es mi profesión. De mi estudio contable dependen 30 familias, entre ellas la mía", los jueces no atendieron los pedidos de clemencia de Furlone. El ex contador fue condenado por los magistrados Martín Vázquez Acuña, María Cristina Camiña y Ricardo Rongo a pagar también las costas del juicio.

QUANTIN

El juez federal Rodolfo Canicoba Corral afirmó que "el secretario de Seguridad le ordenó al jefe de Policía que no preste la colaboración que se le solicite, hablo concretamente de Norberto Quantín". En diálogo con Pepe Eliaschev por Radio Nacional, el magistrado se lamentó de la falta de apoyo oficial en la causa AMIA. "Solicité un espacio para recibir efectos relacionados con la causa, el jefe de Gendarmería se comprometió a otorgarlo por orden del Ministerio de Justicia pero poco después aparece demorado en la Secretaría de Seguridad", ejemplificó. Y agregó que "algunas personas han llevado sus internas, que probablemente tengan con el fuero federal, a algunas causas en particular".

Citaron a ex funcionarios

El juez federal Rodolfo Canicoba Corral citó como testigos al ex secretario privado del ex presidente Fernando de la Rúa, el ex vocero Ricardo Ostuni y el ex interventor del PAMI Federico Polak en la causa que investiga el pago de sobornos en el Senado. Estos ex funcionarios integran una lista de convocados para la semana próxima, en un intento por comprobar si supieron algo sobre una reunión en el despacho del ex presidente, donde se habría hablado del pago de coimas para que se aprobara la ley de Reforma Laboral. En esa causa están procesados el arrepentido Mario Pontaquarto, el empresario Fernando de Santibañes y los ex senadores Emilio Cantarero y José Genoud. La Cámara Federal daría a conocer su fallo sobre este tema antes de la feria de invierno.

Detención de dos militares

Otras dos órdenes de detención contra militares retirados fueron libradas ayer por el juez Rodolfo Canicoba Corral. Se trata de los coroneles retirados Felipe Alespeiti y Ataliba Devoto, ambos delatados por sus ex jefes de área, el general de brigada Teófilo Saá y el coronel Humberto Lobaiza, quienes dijeron que Alespeiti y Devoto fueron responsables de "áreas operativas" que instrumentaban secuestros y torturas.

DR. SAMUEL LEONARDO SLUTZKY

29/1/1936 - 22/6/1977

Secuestrado y desaparecido hace 27 años por la dictadura militar cuando estaba cumpliendo su vocación de médico sanitarista en la Dirección de Sanidad de la Municipalidad de La Plata.

Ni olvido ni perdón.
Tus ideales están vivos en la lucha cotidiana

Tus hijos Alejandra y Mariano
Tus hermanos Daniel y Fuyita y tu sobrina Malena

GUILLERMO MARCELO MöLLER OLCESE

1950-1978

Detenido-desaparecido el 24 de junio de 1978



Hace 25 años el terrorismo de Estado te desapareció. Lo que nunca pudieron hacer ha sido detener la creciente toma de conciencia del pueblo acerca de lo justo y noble de tu lucha y la de los 30.000.
Lo que sí han hecho es romper su pacto de silencio e incriminarse mutuamente tratando de mantener su impunidad.
También esta estrategia se les va a acabar frente a la lucha de los que seguimos pidiendo Justicia y Castigo a los genocidas.
Te amamos y siempre estarás a nuestro lado.

Tu madre, tu hija, hermano, sobrino, primo y todos los que te conocieron.

PERROS

La policía detuvo a tres paseadores de perros en una plaza de Palermo por una presunta tenencia de drogas. Lo particular del hecho es que los federales también llevaron a la comisaría a los 21 perros que eran paseados. El hecho sucedió el martes último y en la seccional los perros fueron alojados en la oficina de guardia, mientras los policías se comunicaban con los dueños de los animales, quienes por la noche pasaron por la comisaría para retirarlos. Un vecino, al salir de la seccional, dijo que para entregarle el perro debió llamar al can por su nombre y así demostrar que se trataba del dueño.

La banda de los súper

Cuatro hombres fueron detenidos acusados de integrar una banda que habría cometido más de 30 asaltos a supermercados porteños, y uno de los sospechosos fue atrapado en una sala sanitaria clandestina de La Matanza en la que eran asistidos delincuentes heridos. Los acusados, a quienes se les adjudican más de treinta robos a supermercados, fueron apresados en diversos operativos realizados en distintas zonas del conurbano. La banda actuaba en los barrios porteños de Caballito, Flores, Floresta, Villa Lugano y Mataderos.

Las minas en debate

"Crisis, guerra y naturaleza: la cuestión minera en Argentina", será el tema de la charla-debate de hoy a las 19.45 en Cabrera 3653, de la Capital Federal. Se analizarán los efectos ambientales y sociales que origina la minería en las comunidades y participarán especialistas de las universidades de Comahue y Luján, del Movimiento Antinuclear de Chubut, Red Nacional de Acción Ecologista (Renace) y Vecinos Autoconvocados de Mario Bravo y Córdoba.

El hallazgo de una nena robada hace un año en una calle de Lomas

Los apropiadores mandaban a la nena, de 4 años, a un jardín. Pero cuando les pidieron los documentos, la retiraron. Tras una denuncia del jardín fue localizada en un barrio de Luján.

Una nena de cuatro años, cuyo robo había sido denunciado por sus padres en noviembre del año pasado, fue encontrada ayer en el barrio Padre Varela, en la localidad de Luján, durante un operativo de control de armas ilegales y búsqueda de ladrones de poca monta. En relación con el caso fue detenida una mujer de 61 años que tenía pedido de captura internacional, bajo sospecha de haber participado en el robo de la niña. La mujer la habría entregado, previo pago de un monto no determinado, a una pareja que vivía en ese barrio y que quería adoptarla. El jefe de la Departamental de Investigaciones de Mercedes, Daniel Rago, confirmó que la niña fue llevada a un hogar de tránsito, mientras se realizan pericias para establecer su verdadera identidad y el rol que jugaron sus padres biológicos. "No se descarta que la chica haya sido vendida por sus propios padres y tampoco está claro el rol de los padres adoptivos, de manera que la menor va a permanecer por ahora a disposición de la Justicia."



El jefe de la Departamental de Mercedes, Daniel Rago, confirmó que la niña fue llevada a un hogar.
Se harán pericias para establecer su verdadera identidad y el rol que jugaron sus padres biológicos.

La nena, cuya desaparición fue denunciada ante organismos oficiales y privados, había sido buscada en la ciudad brasileña de Uruguayana. El hallazgo, con mucho de casualidad, fue posible por la información aportada por la dirección del jardín de infantes 903 de Luján, al que la niña concurrió durante un tiempo. El problema surgió cuando la directora le pidió a los padres y a la supuesta abuela de la chica que trajeran la partida de nacimiento y toda la documentación. "Los padres retiraron a la menor y nunca más fueron al jardín, lo que motivó la sospecha de la directora, duda que se acrecentó porque algo similar había ocurrido en otros dos jardines de la zona, con una chica que tenía la misma descripción física", explicó a **Página/12** una fuente policial.

En el operativo de control, a cargo de efectivos de la Departamental, la nena fue encontrada en la casa 131 del barrio Fonavi de Luján. En los distintos allanamientos se produjeron 20 detenciones, pero una sola tuvo relación con el robo de la menor. La nena, nacida el 1º de abril de 2000, era conocida como "Pipi" o bajo los supuestos nombres de Brisa o Cielo. Su verdadera identidad no ha sido confirmada por los investigadores y tampoco podría ser dada a conocer por tratarse de una menor.

El comisario Daniel Rago dijo que la niña "habría sido robada a los padres en la vía pública, en Lomas de Zamora. Luego se supo que habían intentado inscribirla en tres jardines de infantes, sin presentar la documentación correspondiente". La directora del último de los establecimiento denunció el caso, dado que "en forma sospechosa, los padres nunca más aparecieron y se llevaron a la nena". En la denuncia de los padres biológicos figuraba como imputada Norma Beatriz Daso o Norma Beatriz Bonifacini, de 61 años, sobre quien pesaba un pedido de captura emitido por la Justicia de Menores de Lomas de Zamora. Rago dijo que los padres biológicos "ya fueron notificados del hallazgo y recibirán a la criatura, si es que no se detecta ningún acto ilícito que los involucre".

> **Rago:** ***Dijo que los padres biológicos "ya fueron notificados del hallazgo y recibirán a la criatura, si es que no se detecta ningún acto ilícito que los involucre".***

Fuentes allegadas a la investigación dijeron que los padres biológicos trabajan en el aeropuerto de Ezeiza y que ellos denunciaron la sustracción de la menor, hecho ocurrido en Lomas de Zamora. El robo fue adjudicado a una mujer que sería la persona detenida ayer en el barrio Padre Varela. "El caso tuvo repercusión pública y la jueza que interviene, Isabel Asión, de Lomas de Zamora, pidió la intervención de Interpol. En un momento dado se pensó que la menor estaba en Brasil y se la buscó" allí.

La mujer que fue detenida "habría robado a la niña y luego se la vendió a la pareja que la había adoptado y cuya situación legal no está del todo clara", explicó el vocero. "Los padres adoptivos son considerados tenedores, pero son investigados para establecer si cometieron alguna irregularidad." Ellos no tenían los papeles de la niña, que estaban en poder de la mujer detenida. "Tampoco se sabe bien cómo actuaron los padres biológicos, por eso la chica está en un hogar de tránsito" a la espera de lo que decida la jueza de menores. En el operativo de control, realizado en los partidos de General Rodríguez y Moreno, participaron 700 policías que secuestraron 10 armas, cinco autos robados y chalecos antibala.

Robó, chocó y lo pescaron

Robó, huyó y chocó. Es lo que le sucedió a un hombre que ayer a la mañana fue detenido en el barrio de Constitución después de chocar el camión robado que manejaba. Según los investigadores, el detenido es integrante de una banda de piratas del asfalto.

El hecho se inició a la mañana cuando al menos cuatro delincuentes armados interceptaron un camión, que transportaba insumos para la industria del cuero, cuando se desplazaba por la autopista 25 de Mayo, y tomaron de rehén al conductor.

Pero al llegar a la altura de la calle Chacabuco el camión robado chocó contra otro camión, que quedó aprisionado contra el guarda rail. Cuando el ladrón intentó huir, fue detenido por personal de custodia del otro camión, que luego lo entregó a la policía. Los demás integrantes de la banda escaparon.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1º piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

UNA TARDE DE REHENES EN EL MICROCENTRO PORTEÑO

El mal momento de Gravier

Por Horacio Cecchi

Dos ladrones tomaron seis rehenes en las oficinas del esposo de Valeria Mazza. La toma, que duró dos horas, tuvo final feliz. A una cuadra se concentraba el equipo de Boca antes del partido.

Eran las cinco de la tarde y el pibe, con mechas amarillas, camiseta boquense y camarita pocket en mano, desde la esquina de Piedras y Alsina disparaba el flash apuntando contra un edificio color salmón, a una cuadra de donde el equipo de Boca partiría rumbo al estadio. Se notaba el éxtasis en que había entrado el chico. "Qué Boca ni Boca. No me voy a perder la oportunidad", sorprendió sin interrumpir. Su objetivo, como el de un cardumen de curiosos y de un importante despliegue policial, era el quinto piso del edificio salmón, donde se desarrollaba una toma de rehenes. El lugar: oficinas de Alejandro Gravier, marido de la modelo Valeria Mazza, tomadas por asalto por dos delincuentes. El centro de operaciones policial se concentró en una iglesia, a la vuelta. A una cuadra del lugar, y dentro del vallado de seguridad, se encontraba el hotel donde concentraba Boca. Dos horas después del asalto, los delincuentes se entregaron. A una cuadra, el interés pasaba a otro plano: faltaba poco más de dos horas para iniciar el partido.

Daniel Jayo



En el edificio de Piedras al 100 funcionan oficinas del PAMI, pero el asalto fue más arriba.
Entre los rehenes estuvo el hermano de Gravier, que resultó ileso como el resto de las víctimas.

Piedras 172/174, casi esquina Alsina. En la planta baja se abre el local de la Unidad de Traslados del PAMI, cuyas oficinas ocupan los dos primeros pisos. Hacia arriba, el viejo edificio está ocupado por estudios y despachos particulares, entre ellos, en el 5º, el del empresario Alejandro Gravier, esposo de la modelo Valeria Mazza. A una cuadra del lugar, en el Hotel Intercontinental (Piedras y Moreno), el equipo de Boca Juniors se concentraba a la espera del encuentro por la final de la Libertadores, a realizarse a las nueve de la noche, y ya convocaba a algunos fanas alrededor de la puerta.

Pero aproximadamente a las 16, en el edificio salmón las expectativas por el partido, si es que las había, cayeron brutal y sorpresivamente: dos personajes de alrededor de 25 años entraron a las oficinas de Gravier armados con un revólver 3.57 Magnum y un cuchillo. En el lugar había seis personas, entre ellas un hermano de Gravier. Los vecinos escucharon ruidos. Una mujer dijo haber escuchado disparos y gritos, aunque el dato pasó a formar parte del imaginario. Mientras supuestamente desde la portería ubicada en el último piso llamaban a la policía, los dos delincuentes se dedicaban a vaciar bolsillos, monederos y todo lo que pudieran embolsar.

Pasadas las cuatro y media, la policía ya había acordonado la zona. El vallado policial cortaba Piedras por un lado en Avenida de Mayo y por el otro en Moreno. Allí se encuentra el hotel donde se concentraba el equipo de Boca. Empezaron a caer camionetas policiales, patrulleros, el GEOF, ambulancias y un helicóptero que preferentemente no caía, pero que permanecía colgado en la zona. Ante semejante despliegue, muchos fanas –entre ellos el chico de la pocket y las mechas amarillas– decidieron acercarse al vallado para calmar su curiosidad por tanta patrulla no dedicada a ellos.

El periodismo, entretanto, hacía a la inversa. A las seis de la tarde, la mayor parte de los movileros ubicados en Moreno y Piedras vieron que un enorme ómnibus con imágenes boquenses había logrado sortear el vallado y avanzar hasta la puerta del hotel: se abandonó momentáneamente la guardia por la toma de rehenes para avanzar sobre los ídolos futboleros, mientras una rubia subrayaba que "si por el vallado los de Boca se tienen que ir caminando, eso es nota".

A esa hora, una camioneta de Multicanal y otra de Metrogas avanzaron para cortar los servicios por orden policial. Al rato, volvieron a salir: "No hizo falta, ya se entregaron", dijeron los técnicos. Fue la primera información sobre el final feliz de la toma de rehenes. Después, el subcomisario Claudio Pereyra, jefe del GEOF, sintetizó las novedades ante los periodistas. Toda la concentración pasó entonces a la salida de los boquenses, mientras un patrullero estacionado cerca recibió el saludo de algún vecino: desde las alturas le estamparon un huevazo que estalló en el parabrisas.

PAMI

Fue designado el sucesor de Raúl Granero como subinterventor en el PAMI. Se trata de Juan Carlos Nadalich, ex secretario ejecutivo del Consejo Nacional de Políticas Sociales que preside Alicia Kirchner. Se recibió en la Universidad Nacional de La Plata y se diplomó en Salud Pública en la UBA. Se especializó en epidemiología y atención primaria. Fue médico rural durante 7 años, director del Hospital de Goya, en Corrientes. Entre 1991 y 2000 fue subsecretario de Salud Pública de la provincia de Santa Cruz y desde ese año hasta 2003 fue coordinador de Políticas Sociales del Ministerio de Asuntos Sociales de Santa Cruz.

Extraño secuestro

Un adolescente de 16 años fue víctima de un secuestro express, rodeado de extrañas circunstancias. El muchacho fue interceptado en la esquina de las calles Lisandro de La Torre y Salta, en la localidad bonaerense de Monte Grande. Allí dos individuos lo obligaron a subirse a un auto y más tarde lo liberaron en Cañuelas, en la intersección de las calles Los Eucaliptus y Los Pinos: durante el viaje, los delincuentes le dispararon. El adolescente fue trasladado a un hospital de la zona, donde luego se informó que no corría peligro su vida.

RAID ENTRE EL CAJERO Y UN NEGOCIO DE ROPA DEPORTIVA

Ladrones de compras con la víctima

Un hombre fue capturado en la localidad bonaerense de El Palomar por tres delincuentes armados que lo obligaron a extraer dinero de un cajero automático, luego le hicieron realizar compras por 1800 pesos y, finalmente, lo liberaron en Merlo. Hasta anoche no había ningún detenido por el hecho.

El caso es investigado por personal de la comisaría de El Palomar, que realizó un rastrillaje en la zona en busca de los ladrones, y de la Unidad Funcional de Instrucción 7 del Departamento Judicial de Morón.

La víctima fue identificada como Eduardo Mauro Vizioli, de 46 años, quien fue capturado el martes pasado cuando se encontraba en la puerta de su casa de El Palomar. Los tres delincuentes circulaban en un auto Chrysler Neon. Tras amenazarlo con armas, los ladrones obligaron al hombre a subir al vehículo y desde allí se dirigieron a la sucursal del Banco Provincia de esa localidad, donde lo obligaron a extraer 1800 pesos del cajero automático.

No conformes con el botín obtenido, los delincuentes se dirigieron hacia un comercio de ropa deportiva del partido de Hurlingham, Dexter Shop, y le exigieron a Vizioli que pagara con su tarjeta de crédito Visa una compra de zapatillas y prendas por un valor de 1800 pesos, según contó la madre del damnificado.

"La chica de la caja lo miraba y lo miraba, pero los tres delincuentes estaban alrededor y no pudo decir nada", relató la madre. Luego, los ladrones regresaron al vehículo junto a la víctima y se trasladaron hasta una zona descampada de la localidad de Villa Libertad, en el partido de Merlo, donde liberaron sano y salvo a Vizioli. Poco después, el hombre hizo la denuncia y la policía realizó un operativo de rastrillaje para tratar de ubicar a los ladrones o al vehículo, que se pudo establecer había sido robado horas antes en la localidad de Villa Luzuriaga, en La Matanza.

"No lo golpearon, le dijeron que no se trataba de un secuestro y que querían plata. Por suerte no le pasó nada. Pero mi hijo sigue muy asustado por lo que vivió. Pensaron que somos una familia de plata, pero se equivocaron", dijo la madre de la víctima.

SUBTE

Un incidente entre un delegado de los trabajadores de subterráneos de la ciudad de Buenos Aires y un empleado de seguridad de la empresa Metrovías provocó paros sorpresivos entre las 18 y 19 de ayer, en horario pico, en cuatro líneas del servicio. El boletero y delegado de la línea D Walter Varela, según la versión gremial, "fue agredido" por el vigilador, quien lo "invitó" a retirarse del andén de la estación Facultad de Medicina porque estaba haciendo una encuesta a los usuarios sobre cómo mejorar el servicio. Como Varela se negó, recibió de parte del empleado un golpe que le ocasionó una quebradura en la pierna.

Docentes al cine

La secretaria de Educación porteña, Roxana Perazza, anunció ayer el comienzo de las actividades de la "Cartelera Docente" donde, a través de un acuerdo firmado con los Cines Hoyts, todos los docentes porteños podrán ir al cine gratis desde hoy hasta el próximo 30 de junio. El único requisito será presentar la tarjeta Pase Maestro. Así, serán 70 mil los maestros que se benefician con el acuerdo. "En agosto los docentes tendrán teatro y recitales gratis y en septiembre otra semana más de cine gratis, entre otras actividades", señaló la secretaria.

Charla sobre autismo

La Fundación Etiem invita a una conferencia denominada "El autismo, soledad y repetición, una perspectiva psiquiátrica", a cargo de Ernesto Wahlberg. El evento es libre y gratuito y se hará hoy a las 20 en Guatemala 5070, en la ciudad de Buenos Aires. Para más información comunicarse al 4774-2389.

La Legislatura resuelve si expropia el local donde funciona un comedor

Diputados de distintos bloques impulsan la recuperación de La Alameda. Dicen que un empresario la compró "a precio vil".


Gustavo Mujica

En La Alameda comen todos los días decenas de vecinos.
El miércoles pasado la policía intentó desalojarla pero no pudo.

Por Eduardo Videla

La Legislatura porteña tratará hoy un proyecto para declarar de utilidad pública y sujeto a expropiación el predio del barrio Parque Avellaneda donde hace años funcionó el bar La Alameda y en el que un grupo de vecinos desarrolla tareas sociales, entre ellas un comedor popular. El proyecto, que cuenta con el aval de diputados de distinto signo ideológico, propone que el lugar pase a formar parte del patrimonio de la Secretaría de Desarrollo Social porteña y sea cedido en comodato a la asamblea barrial. Además, sostiene que no debe pagarse por la expropiación más que lo que abonó el actual propietario, unos 90 mil pesos, lo que es considerado por algunos legisladores como un "precio vil". El proyecto de expropiación parecía condenado al fracaso hasta hace una semana, pero fue reactivado después del violento operativo de desalojo del local, que protagonizó hace una semana la Infantería de la Policía Federal.

La Alameda, ubicada en la esquina de la avenida Directorio y Lacarra, frente al Parque Avellaneda, era un lugar abandonado desde el cierre del bar, que funcionó hasta 1998. Estuvo así hasta el 8 de junio de 2002, cuando un grupo de asambleístas del barrio decidió "recuperar" el lugar: lo limpiaron y refaccionaron, rehabilitaron la cocina y comenzó a funcionar allí un comedor popular y un merendero, donde asisten diariamente decenas de vecinos de condición humilde, muchos de ellos pertenecientes a la comunidad boliviana. Luego empezaron a funcionar una serie de microemprendimientos de la Cooperativa 20 de Diciembre, integrada por los asambleístas. Además se realizan talleres gratuitos y clases de apoyo escolar.

Hoy, el lugar es reivindicado por el empresario Mauricio Demarco y por su abogado Eloy Enrique Ceijas. El letrado, verdadero artífice de la operación, sostiene que la compra se hizo antes de la ocupación. Pero según el Registro de la Propiedad Inmueble, Demarco concretó la compra del 85,5 por ciento de la propiedad el 10 de abril de 2003, cuando el comedor popular estaba en pleno funcionamiento y era claro que el lugar ya se había convertido en centro de un conflicto judicial. La operación, según consta en el expediente –al que accedió este diario–, se hizo por un total de 90.000 pesos.

Para los asambleístas, "se trata de una maniobra habitual de la (denominada) Liga de Rematadores". Ayer, apoyados por Fedecámaras, los vecinos organizaron una protesta en Perón y Libertad, frente al Colegio de Martilleros de la Capital Federal, en rechazo a este tipo de operaciones. La demanda por desalojo iniciada por Demarco siguió adelante, pese a que en la Legislatura existía un proyecto firmado por 20 legisladores de distintos bloques para expropiar el local. Justo cuando el proyecto fue cajoneado por los diputados, la policía intentó el desalojo, a fuerza de gases y bastonazos, el pasado miércoles 16. Pero no lo consiguió. Paradójicamente, la represión policial reactivó el proyecto legislativo: en la sesión de la semana pasada los diputados porteños le dieron preferencia a la iniciativa que se trata hoy.

"Lo que detectamos es que hubo una compra del local a precio vil, por estar ocupado. Por eso, la ciudad no debe pagar por la expropiación más de lo que pagó el comprador en esa operación", dijo a **Página/12** el diputado Fernando Melillo (ARI), uno de los impulsores del proyecto, para quien la propiedad vale al menos el triple de lo que se pagó. La iniciativa propone que, después de la expropiación, se entregue el local en comodato a la cooperativa por un año, prorrogable por otro, tras lo cual el local quedará en poder de la Secretaría de Desarrollo Social porteña.

Para el diputado Roy Cortina (socialista), otro de los impulsores, "el proyecto ha permitido lograr un consenso transversal entre distintos bloques, que privilegia la utilidad pública de un bien al derecho a una propiedad privada que fue adquirida a un precio vil". El proyecto nació con la firma de veinte diputados de distintos bloques, desde Autodeterminación y Libertad hasta algunos legisladores del macrismo. Para ser ley debería obtener el respaldo de la mitad de los diputados presentes en la sesión de hoy.

La Legislatura porteña lleva aprobada, en los dos últimos años, casi una decena de expropiaciones de plantas de empresas recuperadas. Lo que divide al cuerpo en este caso es que no se trata de una fábrica sino de un comedor: hay diputados que no quieren crear un precedente que arrastre a otras organizaciones a ocupar espacios abandonados para conseguir la expropiación. A su favor, los asambleístas de Parque Avellaneda computan que, desde el inicio de su trabajo en La Alameda, se apoyaron en los planes sociales del gobierno porteño e, incluso, recibieron financiamiento del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación para tres proyectos del Plan Manos a la Obra.

Festival de ciencias en Buenos Aires


Esteban Mac Allister

Ayer, en el Salón Blanco de la Jefatura de Gobierno porteño se realizó la presentación oficial de "Buenos Aires piensa", el primer festival de ciencias de la ciudad, organizado por la Secretaría de Cultura del GCBA y la Universidad de Buenos Aires (UBA). Se llevará a cabo del 3 al 14 de noviembre y apunta a generar un espacio de encuentro entre los vecinos y los científicos para exponer los conocimientos que se generan en laboratorios y centros de investigación. Presidieron el acto el jefe de Gobierno Aníbal Ibarra, el rector de la UBA, Guillermo Jaim Etcheverry, y el secretario de Cultura porteño, Gustavo López, y Adrián Paenza.

NUEVO INTERVENTOR EN LA MINA

Cambio en Río Turbio

La Justicia Federal de Santa Cruz investiga si durante la evacuación de los trabajadores atrapados en la mina de Río Turbio se cometieron errores por parte de los encargados del área de seguridad del yacimiento. La Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) incorporó a la causa que lleva adelante el juez federal de Río Gallegos Gerardo Camaño una denuncia penal que asegura que, poco después del accidente, "se cortó la ventilación y se tabicó la galería principal para sofocar el incendio, librando a su suerte la vida de los 14 compañeros". Ayer presentó su renuncia el interventor de Yacimientos Carboníferos de Río Turbio, Esteban Loncaric, quien será reemplazado hoy por el diputado provincial de Santa Cruz Daniel Peralta.

"Exigimos que se investigue, por un lado, por qué se produjo el incendio, y por otro, por qué el jefe de Seguridad de la mina, un ingeniero de apellido Schabner, ordenó a los compañeros ir hacia el lado del incendio y no hacia la salida del lado opuesto ya que, de haberse hecho así, hoy no tendríamos ninguna víctima", sentenció a **Página/12** el secretario general de ATE en Río Turbio, Lino Heredia. El dirigente, quien trabajó en la mina "durante 22 años", aseguró que "el jefe de seguridad subestimó el incendio" ocurrido hace unos diez días y que dejó como saldo la muerte de 14 mineros.

La dimisión del ex interventor Loncaric se produjo pocas horas después de que el presidente Néstor Kirchner recibiera al intendente de Río Turbio y a una delegación de mineros del yacimiento. Durante el encuentro, los representantes de los trabajadores presentaron los mapas y la investigación realizada sobre la evacuación, responsabilizaron directamente a los encargados de seguridad de la mina y reclamaron la remoción íntegra de la cúpula gerencial del yacimiento. Peralta, actualmente presidente de la bancada justicialista en la Legislatura provincial, se desempeñó durante casi una década al frente de la Subsecretaría de Trabajo de la provincia durante la gestión de Kirchner como gobernador.

Una vez que los mineros fueron avisados del siniestro, abordaron un camión cuya capacidad fue "colmada y superada" y que "sin ninguna advertencia de alarma que dispusiera lo contrario el vehículo intentó salir por una de las galerías", amplió Heredia. "El transporte pudo avanzar" hasta que "impactó con los arcos de la unión 11 y 12 de la mina 5" debido a la "escasa visibilidad por el humo", señala el informe presentado por ATE. "Con gran dificultad, algunos compañeros comenzaron a caminar para superar la densa cortina de humo. Otros llegaron con el último aliento a la unión 9 y salvaron milagrosamente su vida. El resto no pudo salir del letal monóxido de carbono", puntualiza el escrito.

Heredia sostuvo que "había una salida alternativa que fue utilizada por otros 30 compañeros. Esto ratifica que esta otra boca estaba perfectamente habilitada". "Priorizaron apagar el incendio y no pensaron en la vida humana", se lamentó. Tras una conferencia de prensa realizada ayer junto a la cúpula de ATE nacional y al secretario general de la CTA, Víctor De Gennaro, Heredia precisó que el peritaje llevado adelante por la Justicia para analizar el incendio y en qué estado está la mina "va a demandar 15 y 20 días".

Según el gremio, hubo mal manejo al iniciarse el fuego. Renunció el interventor de la empresa.

El ministro de Planificación, Julio De Vido, explicó ayer que el Gobierno encargará una auditoría técnica a la Universidad de San Juan (que posee la carrera de ingeniería en minas) para que informe sobre las posibles causas del accidente y el estado en que quedó la mina luego del siniestro y sus perspectivas de explotación.


DyN

Según ATE, se tabicó la galería principal para sofocar el fuego.
"Se dejó librada a su suerte la vida de los catorce compañeros."

Madeleine Albright fue la secretaria de Estado de Bill Clinton durante su segundo mandato. En esa condición, impulsó la acción de la OTAN contra Yugoslavia. Pero es crítica respecto de la invasión a Irak y de un aliado "que nos ha ayudado en algunas cosas y en otras no".

EFE



Madeleine Albright con el ex premier español José María Aznar en Madrid, anteayer.
"Hay que investigar qué pasó y castigar a los culpables", dice Albright sobre las torturas.

"Hay que presionar a los sauditas a que hagan más contra el terror"

Por Ana Carbajosa *
Desde Madrid

–Usted fue durante su mandato una firme defensora del multilateralismo. ¿Cuál cree que son los principales peligros que entraña el unilateralismo del gobierno de George W. Bush?

–Los problemas del siglo XXI requieren cooperación internacional. La administración Bush mantiene que operan multilateralmente y hasta cierto punto es verdad. El problema es que no emplean el multilateralismo desde el principio, y cuando lo necesitan, como ha sucedido con la ONU en Irak, ya es tarde, porque al no haber recurrido a ella, ha perdido parte de la autoridad que tenía.

–¿En qué estado están las relaciones transatlánticas?

–No están en muy buen estado. Han habido intentos por parte de Bush de mejorarlas, como el viaje a Normandía o la cumbre del G-8. Habrá que ver si hay un verdadero deseo de resolver las cuestiones juntos en la cumbre de la OTAN en Estambul (el próximo lunes).

–Arabia Saudita es un aliado cada vez más peligroso para EE.UU. ¿Puede Washington prescindir de esa alianza?

–Los sauditas nos han ayudado en algunas cosas y en otras no. Es difícil hablar de ellos. Hay que recordar que Bin Laden es un saudita que lucha contra lo que él considera una familia real occidentalizada y corrupta. Hay que presionarlos para que luchen contra el terrorismo y que se produzcan reformas. Necesitamos su ayuda y ellos la nuestra. Se tienen que dar cuenta de que el terrorismo también es un problema para ellos.

–Usted defiende una mayor implicación internacional en la posguerra iraquí. ¿Cómo se debe concretar?

–Es importante que la ocupación no tenga un rostro únicamente norteamericano. Queremos un Irak estable y seguro y para eso hace falta la comunidad internacional. Ahora hay que estar allí tanto los que estuvieron de acuerdo con la guerra como los que no.

–¿Qué le parece la decisión española de retirar las tropas?

–Zapatero hizo una promesa electoral y yo admiro a los candidatos que cumplen sus promesas, pero tiene que darse cuenta de que las circunstancias en Irak han cambiado respecto al momento en que hizo la promesa.

–Su familia huyó a EE.UU. en busca de democracia. ¿Cree que los valores que su país de acogida defiende están en peligro tras las torturas en Abu Ghraib?

–La libertad y la democracia siguen siendo los valores de América. Hay que investigar qué pasó y castigar a los culpables. Abu Ghraib ha dañado mucho la imagen de EE.UU. Pero los que degüellan tienen que tener cuidado con hacer juicios. Decapitar es asqueroso, y no está justificado por lo que unos pocos estadounidenses hicieron. Hay que explicar qué terrorismo es cuando se daña a una persona inocente por motivos políticos.

–Usted defendió la intervención de la OTAN en los Balcanes. ¿Cuándo está justificada una acción militar?

–No hay una sola fórmula. Pero tiene que servir para parar un genocidio o una limpieza étnica y tiene que haber un cierto consenso como hubo en la OTAN con los Balcanes.

–¿Lo hubo en Irak?

–Podría haberlo habido más adelante, pero no lo hubo. Yo no estuve de acuerdo con esa guerra, porque pienso que había que haberse concentrado en Afganistán. Pero también deberíamos estudiar qué se puede hacer con el Consejo de Seguridad para que cuando éste actúe la gente no esté ya muerta. Entre Bush y Chirac lo paralizaron. Y no sólo Bush es culpable. Chirac amenazó con vetar todo, y las sanciones impuestas a Irak no funcionaron en parte por los intereses económicos de los franceses.

–En su libro cuenta cómo a principios de los '80 EE.UU. armó y entrenó a los talibanes para luchar contra los soviéticos. ¿Cómo es posible que nadie en la Casa Blanca se diera cuenta del peligro que suponían esos nuevos aliados?

–Fue una gran victoria para los rusos invadir Afganistán en 1979. Para nosotros era importante castigarlos. Los mujaidines eran simplemente los guerrilleros que luchaban contra los rusos. No supimos comprender lo que suponía apoyar a esa gente, porque entre ellos se encontraba Bin Laden. En aquel momento, lo importante era echar a los rusos.

–¿Qué cambios prevé en la política exterior estadounidense si John Kerry gana las elecciones de noviembre?

–Habrá que ver cuál es la situación en el mundo en noviembre, pero desde luego supondría una manera de relacionarse con el mundo. Kerry desarrollará una labor diplomática más intensa y dará más importancia al sistema internacional, recurrirá más al multilateralismo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Ojo, esta vez va en serio

"Abrimos la puerta del perdón por última vez" a todos los que "se rindan voluntariamente antes de que se cumpla un mes", dijo el príncipe heredero Abdullah en Arabia Saudita, al ofrecer una amnistía a los miembros de Al-Qaida y otros grupos radicales islámicos que se rindan en el plazo estipulado, en tanto el viernes pasado las autoridades de Riad anunciaron la muerte del líder de Al-Qaida en la Península Arábiga, Abdulaziz Al-Muqrin, poco después de la decapitación del rehén estadounidense Paul Johnson, asumida por esa organización. Según Abdullah, la amnistía no se ofrece "desde una posición de debilidad", ante atentados terroristas como el de la toma de rehenes en Kobar, que provocó un éxodo de extranjeros.

AL-QAIDA AMENAZA A AYAD ALLAWI, QUIEN ASUME EL GOBIERNO DE IRAK EL PROXIMO DIA 30

Apunten ahora al nuevo títere Número Uno

Por Angeles Espinosa *
Desde Bagdad

Tras la decapitación del surcoreano Kim Sun-il, la guerrilla cercana a Osama bin Laden amenazó de muerte ayer a Ayad Allawi, quien asume la semana próxima como primer ministro iraquí y se perfila como la última esperanza norteamericana en el país ocupado.

Es una espiral de violencia sin fin. Las fuerzas norteamericanas en Irak bombardearon la noche del martes otra casa en Faluja como respuesta a la decapitación horas antes del surcoreano Kim Sun-il. Un alto mando militar aseguró que la vivienda atacada servía de refugio a asociados de Abu Musab al Zarqawi, los fanáticos militantes islámicos que se responsabilizaron del secuestro de Kim, y que una veintena de combatientes extranjeros había resultado muerta. Pero, en un nuevo acto de desafío, una web islamista difundió una grabación en la que una voz atribuida a Al Zarqawi amenaza de muerte al primer ministro iraquí, Ayad Allawi –quien ayer pidió ayuda de la OTAN para controlar la situación–, como "símbolo del mal y fuente de todos los traidores".

La insurgencia que desde el pasado verano mantiene en jaque a las fuerzas ocupantes en Irak no ha degenerado en una guerra civil tal como temían muchos observadores. La mayoría de los iraquíes, agotados y decepcionados, se mantienen al margen de una lucha de poder que está desangrando su país. Sin embargo, el nivel de violencia y la crueldad de los métodos empleados están llevando al límite el aguante y la tolerancia de muchos ciudadanos. La decapitación de Kim, un traductor secuestrado cinco días antes, no provocó una reacción visible, pero los efectos de este deterioro social y moral se pagarán más tarde o más temprano.

"Cómo no van odiarnos y tenernos miedo en Europa cuando ven que gente que se declara musulmana ejecuta tales atrocidades", admitía dolido a esta enviada un iraquí de clase media y que se considera un nacionalista. Este hombre, bastante crítico con la actitud de Estados Unidos en su país, se opone radicalmente a las acciones de gente como Zarqawi. "¿Qué podemos hacer?", se preguntaba impotente.

Desde el anonimato de las páginas web, una grabación sonora de 16 minutos atribuida a Zarqawi daba algunas pistas sobre lo que los fanáticos esperan de los iraquíes. "Llevaremos a cabo nuestra guerra santa contra los infieles occidentales y los apóstatas árabes hasta que se reestablezca el gobierno islámico sobre la Tierra", aseguraba la voz. "Para esos locos, todos somos malos creyentes y merecemos la muerte", lamenta el interlocutor iraquí.

Y, a la cabeza de todos ellos, el nuevo primer ministro que debe hacerse cargo del gobierno del país el próximo 1º de julio, cuando concluya la ocupación. "En cuanto a ti, Allawi –perdón, el primer ministro democráticamente elegido–, te hemos encontrado un veneno adecuado y una espada segura", amenaza la voz con cierto retintín. "Has sobrevivido a las trampas que te hemos tendido hasta ahora, pero no vamos a cejar hasta que te hagamos beber del mismo vaso que ya probó Ezedin Salem", advierte en referencia al asesinato el pasado 18 del penúltimo presidente del ahora disuelto Consejo de Gobierno.

Allawi desestimó la amenaza. "No van a hacernos cambiar de parecer", aseguró Hamid al Kifai, un portavoz de la oficina del primer ministro. "Continuaremos con la reconstrucción de Irak y trabajando por la libertad, la democracia, la justicia y la paz. Los iraquíes se han enfrentado a estas amenazas con anterioridad", añadió. Al Kifai recordó que Allawi ya fue objeto de un atentado hace 25 años en Londres, lo que no le ha impedido seguir defendiendo sus ideas. En aquella ocasión, supuestos agentes de Saddam mataron a su esposa y a él lo enviaron al hospital durante casi un año.

Desde su designación a primeros de junio, Allawi se ha mostrado muy enérgico y decidido en su voluntad de combatir la violencia política y el terrorismo, que han ahondado las divisiones en su país durante este último año. La falta de seguridad es la principal preocupación de los iraquíes, según una reciente encuesta realizada por las autoridades de ocupación. El pasado domingo, el primer ministro anunció la reorganización de todas las fuerzas de seguridad y se colocó a la cabeza de todas ellas como máximo responsable, con el objetivo de concentrar todos los esfuerzos en esa lucha. La medida ha suscitado las críticas de medios políticos y diplomáticos, que ven en esa concentración de poder un primer paso hacia la declaración del estado de emergencia y la suspensión de los derechos y libertades fundamentales. "No es suficiente con decir 'estoy en contra del terrorismo', hay que probarlo", critica Mithal al Alusi, el jefe de la Comisión Nacional de Desbaazificación..

Sin embargo, en la calle, Allawi cuenta con la aprobación de la mayoría de los iraquíes que ven en este nuevo gobierno una última oportunidad para evitar el desastre. Tras el caos de los meses pasados, incluso los más críticos con la dictadura desean que se aplique mano dura. Porque junto a la violencia política, o mezclada con ella, ha aumentado ostensiblemente la criminalidad y las bandas armadas andan a tiro limpio con aparente impunidad. Un 67 por ciento de los iraquíes culpa del aumento de los ataques a la pérdida de confianza en las fuerzas estadounidenses. Un 60 por ciento considera que un gobierno iraquí puede mejorar la situación. Y un sorprendente 62 por ciento está convencido de que la policía y el ejército iraquíes podrán mantener la seguridad sin la ayuda de EE.UU.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP

Ayad Allawi, amenazado.
Los iraquíes lo miran bien.

AFP



Las fuerzas norteamericanas dejaron 20 muertos en operaciones aéreas sobre Faluja.
Fue en represalia contra la decapitación del surcoreano Kim Sun-il, pero Al-Qaida no baja sus amenazas.

Llega el nuevo virrey

John Negroponte, el veterano, hábil y, al mismo tiempo, controvertido diplomático estadounidense, se dispone a trasladarse a Bagdad como primer embajador estadounidense en el Irak de la posguerra, tras jurar ayer el cargo ante el titular del Departamento de Estado, Colin Powell. Negroponte, hasta hace unos días jefe de la misión norteamericana ante Naciones Unidas, sustituirá como cabeza visible de Estados Unidos en Irak al hasta ahora procónsul y jefe de la Autoridad Provisional de la Coalición (CAP), Paul Bremer, que cesará en sus funciones dentro de una semana, cuando se produzca el traspaso de soberanía al gobierno interino iraquí.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

ESTADOS UNIDOS NO LOGRO INMUNIDAD

La tortura se paga

Por Sandro Pozzi *
Desde Nueva York

EE.UU. se vio obligado a retirar ayer la polémica propuesta de resolución por la que se prorrogaba la inmunidad de sus Cascos Azules frente a los procesos por crímenes de guerra de la Corte Penal Internacional. Washington no contaba con los nueve votos necesarios para sacar adelante el texto. El escándalo de las torturas en la prisión iraquí de Abu Ghraib por parte de soldados estadounidenses incomodó a la mayoría de las delegaciones del Consejo de Seguridad. La declaración, la semana pasada, del secretario general de la ONU, Kofi Annan, poniendo en duda la validez jurídica de esta prórroga reforzó aún más en sus posiciones a los países opositores.

Para intentar romper el bloqueo, EE.UU. presentó la noche del martes ante el Consejo de Seguridad un nuevo texto de resolución para que se prorrogara por un año, y no más, la inmunidad de su personal en misiones de paz bajo autorizadas o bajo mandato de la ONU. Washington estaba apurado porque la extensión actual expira el 30 de junio. EE.UU. insistió que necesitaba un año más para poder cerrar una serie de acuerdos internacionales que le permitieran proteger a sus militares y civiles frente a los procesos de una institución penal que no reconoce. Pero la fórmula no convenció. Entre los países que se planteaban la abstención estaban Alemania, Francia, China, España, Brasil, Chile, Benin y Rumania. Reino Unido, Argelia, Filipinas, Pakistán y Angola apoyan a EE.UU. También Rusia, pero a partir de la declaración de Annan empezó a mostrar dudas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LA CRISIS POR LOS CAUTIVOS BRITANICOS EN IRAN

Los vamos a liberar, pero todavía no

Por Angus McDowall *
Desde Teherán

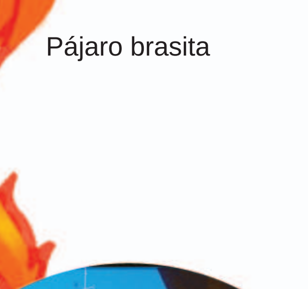
Teherán intentó ayer disolver una creciente crisis diplomática al prometer liberar a los ocho marinos británicos capturados en aguas iraníes. La tripulación de la Marina Real admitió en TV iraní que cometió un error y que esperaba solucionarlo con las autoridades británicas, tarde, anoche, luego de que el ministro de Relaciones Exteriores, Kamal Kharrazi, dijera que no habían cruzado deliberadamente la frontera marítima el lunes.

"Quedó claro para nosotros que los militares británicos detenidos no tenían malas intenciones y, por ello, serán liberados el lunes", dijo Kharrazi en declaraciones a la televisión estatal. Ayer a la tarde, diplomáticos británicos viajaron para encontrarse con los marineros en la provincia iraquí de Khuzestán, vecina del sur de Irak, al cruce del canal navegable Shatt Al-Arab donde fueron capturados. No había demasiados detalles sobre la liberación de los marineros ayer, en tanto los medios estatales iraníes emitían una serie de informes contradictorios. Las autoridades no dieron precisión sobre el lugar o el modo en que la liberación tendrá lugar, pero lo más probable sería que lo hagan a través del canal Shatt Al-Arab, en vez de la repatriación por medio de la Embajada de Teherán.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página 12.**
Traducción: Alicia B Nieva.

LA ARGENTINA PARA LOS CHICOS

Martiniano Leguizamón



Pájaro brasita



El poeta Juanele





Palacio San José



Chamarrita



El Palmar de Colón



Un viaje guiado al interior de la Argentina
Colección de 26 fascículos que recorre una a una las 23 provincias, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires e incluye dos entregas especiales con un panorama integrador del país.
El espíritu de cada provincia a través de sus recursos humanos y económicos. La geografía, los habitantes ilustres y los desconocidos, los animales típicos, las leyendas, las canciones, los paisajes secretos y los más visitados, y también los momentos más gloriosos y más tristes de su historia.
Una colección para llevar a la escuela.
Una colección para salir de viaje.
Escrita y dirigida por la Lic. **Liliana Viola**

AUSPICIA

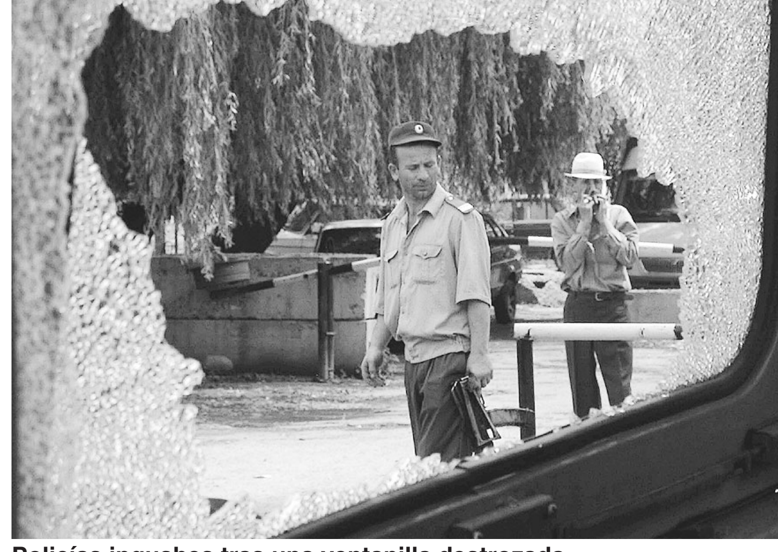


este sábado,
el fascículo 9 **gratis** con
Página/12

LA GUERRILLA SEPARATISTA CELEBRA UNO DE SUS MAYORES EXITOS

Un luto que aumenta en Ingushetia

La cifra de muertos por el múltiple ataque de la guerrilla separatista chechena en Ingushetia subió a 92. Los rebeldes festejaron su éxito y las críticas llueven sobre la política represiva de Moscú.



AFP

Policías ingushes tras una ventanilla destrozada.
Ironías y críticas cayeron ayer sobre Vladimir Putin.

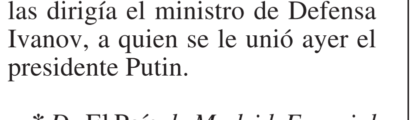
Por Rodrigo Fernández*
Desde Moscú

Ingushetia comenzó ayer un duelo nacional de tres días por las víctimas que dejó la incursión de la guerrilla separatista, que atacó simultáneamente tres localidades de esa república vecina a Chechenia. El balance de muertos, que todavía no es definitivo, asciende a 92 personas –67 miembros de ellas de las fuerzas del orden y seguridad y 25 civiles– y el de heridos, a 125. La guerrilla, mientras tanto, afirma en su página de Internet que las bajas de los rusos "colaboracionistas" son mucho mayores: 150-200 muertos y 300 heridos.

Aunque los rusos habían informado de sólo dos guerrilleros muertos, los rebeldes dicen haber perdido seis hombres y tener 14 heridos. Estas bajas ocurrieron "en los combates callejeros, asaltos de las bases militares y policiales, y durante la retirada", se dice en una nota del "emir Assadul" divulgada por Kavkazcenter. Según la guerrilla, también destruyeron 23 vehículos militares y se hicieron con dos camiones llenos de municiones y armas. Por último, quemaron o destruyeron parcialmente "siete bases militares y policiales". La más importante de ellas es la sede del Ministerio del Interior, en Nazrán, la principal ciudad ingush.

Los rusos están consternados por el ataque de los separatistas, que tomó por sorpresa a militares y policías. "Lo ocurrido es otro acontecimiento que muestra el abismo que existe entre los dichos y los hechos de las actuales autoridades", comentó Iván Melikov, vicepresidente del Partido Comunista. El presidente Vladimir Putin está siempre hablando "venga o no a colación, de la amenaza terrorista, pero cada vez que los terroristas lanzan una incursión resulta una gran sorpresa para los servicios de seguridad y las autoridades", agregó. La prensa, por su parte, optó por un tono más irónico: el prestigioso diario *Kommersant* comentaba ayer, en un artículo titulado "Serguei Ivanov esperaba a los guerrilleros en Primorie", que mientras en Ingushetia repelían "a duras penas" los ataques de "terroristas de carne y hueso, los militares combatían con éxito a terroristas imaginarios" a orillas del Pacífico. Las maniobras las dirigía el ministro de Defensa Ivanov, a quien se le unió ayer el presidente Putin.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



EL REVERSO DEL TERRORISMO CHECHENO SEGUN AMNESTY

Represión a la sudamericana

Por Andrew Osborne *
Desde Moscú

Las fuerzas rusas en Chechenia fueron acusadas ayer de operar escuadrones de la muerte de estilo sudamericano que rutinariamente matan a civiles inocentes. Esos escuadrones, y la milicia apoyada por los rusos, también fueron acusados de dirigir centros no oficiales de tortura conocidos como campos de filtración y de cometer crímenes de guerra y abusos de los derechos humanos "con total impunidad". Las acusaciones aparecieron en un informe de Amnesty Internacional, incluyendo declaraciones de que las tropas rusas se permiten violaciones sistemáticas, tortura y secuestros de civiles inocentes. El informe dice que casi ninguno de los perpetradores fue jamás llevado ante la Justicia. Amnesty declaró que sus descubrimientos daban por tierra con las declaraciones del gobierno ruso de que la situación en la desgarrada república se estaba "normalizando" y acusó a Rusia de incumplir miserablemente con sus obligaciones de derechos humanos.

"A pesar de las declaraciones en sentido contrario de los rusos y los funcionarios chechenos pro Moscú, la situación en la república chechena está muy lejos de ser normal." Amnesty también acusó a la comunidad internacional y a las Naciones Unidas en particular de ser benévolos con Moscú y de producir sólo una crítica "muda" sobre los abusos chechenos desde los ataques terroristas en Nueva York en 2001. Dándole crédito a las declaraciones de que el conflicto checheno se está esparciendo hacia otras partes del sur de Rusia, Amnesty dijo que las fuerzas rusas están comenzando a perpetrar abusos similares en la vecina Ingushetia, que fue atacada por los mismos rebeldes chechenos a comienzos de esta semana. Amnesty percibió que por lo menos 34 personas habían simplemente desaparecido en Ingushetia entre septiembre del año pasado y marzo de este año y llamó la atención sobre un incidente en el que un helicóptero artillado ruso había disparado sus misiles sobre un automóvil civil, matando a dos de sus ocupantes.

Aunque el informe critica a los separatistas rebeldes chechenos por abusos de derechos humanos y por los ataques a la policía y a funcionarios oficiales, la mayoría de sus descubrimientos se centra en las tropas rusas y la milicia local apoyada por Moscú y dirigida por Ramzan Kadyrov, hijo del asesinado presidente de la república. "Las fuerzas federales y de seguridad rusas siguen llevando a cabo violaciones a los derechos humanos tales como ejecuciones extrajudiciales, 'desapariciones', detenciones arbitrarias, maltrato y tortura, incluyendo violaciones, con impunidad", dijo el informe. "Las mujeres han sido cada vez más atacadas." Un número de mujeres describió a los representantes de Amnesty Internacional como habían sido torturadas, incluyendo shocks eléctricos, y violadas durante las detenciones. Agregó que el número de mujeres detenidas aumentó alarmantemente después de la toma del teatro de Moscú en 2002, en la que muchas de las secuestradoras eran mujeres, y que las mujeres eran frecuentemente secuestradas con el pretexto de que planeaban convertirse en terroristas suicidas. "La impunidad persiste, muy pocos perpetradores han sido llevados a la Justicia por violación a los derechos humanos", sostiene el informe de Amnesty.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère

EL EQUIPO DE CARLOS BIANCHI

La desilusión de Boca

No pudo sacar la ventaja que esperaba en la Bombonera y ahora deberá definir la Copa Libertadores en Manizales, en un estadio en el que su rival está invicto. El equipo argentino no supo cómo hacer para quebrar la actitud ultradefensiva que le plantearon.

0	**BOCA** Abbondanzieri; Alvarez, Schiavi, Burdisso, Rodríguez; Ledesma, Villarreal, Cagna; Iarley; Barros Schelotto, Barijho. **DT:** Carlos Bianchi.
0	**ONCE CALDAS** Henao; Rojas, Vanegas, Cataño, García; Viáfara, Velásquez; Arango, Valentierra, Soto; Agudelo. **DT:** Luis Fernando Montoya.

Estadio: Boca. **Arbitro:** Gustavo Méndez (Uruguay). **Cambios:** 37m, Araujo por Valentierra (OC); 64m, Alcazar por Agudelo (OC); 74m, Ortegón por Araujo (OC); 77m, Cangele por Cagna (B).

Por Facundo Martínez

Boca no pudo aprovechar la iniciativa que le cedió el Once Caldas en la Bombonera para sacar una diferencia tranquilizadora con que ir a Manizales a definir la Copa Libertadores, pero por lo que se vio anoche del equipo colombiano, el equipo argentino no tendría por qué quitarse el traje de favorito para ganar el título.

El partido fue lo que se esperaba: Boca adelantado en el campo, con su última línea apenas detrás del mediocampo, y el equipo visitante aguantando la presión, bien refugiado cerca de su área chica, tratando de cortar el circuito de la pelota de cualquier manera, generalmente con faltas lejos de su arco, o despejando sin pretensiones hacia los laterales.

Desde el arranque, Boca no fue capaz de aprovechar toda esa imprecisión que mostraron los colombianos y que parecía reflejar el nerviosismo del equipo visitante. Le faltaba fabricar más fútbol para poder penetrar la doble línea de cuatro que plantó Luis Fernando Montoya en los últimos 30 metros de la cancha.

Lo más claro del primer cuarto de hora fue un centro de Barros Schelotto, que Henao no pudo retener ante la presión de Barijho, pero que Vanegas terminó rechazando de chilena.

También contribuía el árbitro Gustavo Méndez, de labor muy floja, cortando constantemente el juego cuando no había faltas o bien dejando jugar cuando se producían. Ante tantos codazos, agarrones y patadas en las rodillas, sacó una sola amarilla.

El negocio para Boca pasaba por acercar peligro en situaciones de pelota detenida. Así tuvo la más clara del período, luego de un corner pateado por Barros Schelotto que peinó Schiavi. Barijho cabeceó para estrellar la pelota en el travesaño.

Once Caldas, que ni de casualidad pasaba la mitad de la cancha, o a lo sumo se desinflaba si se atrevía a pisar los tres cuartos, tuvo su única situación de cierto riesgo con un tiro libre de Valentierra (que después se fue lastimado tras un encontronazo con Barijho), que pasó relativamente cerca del palo izquierdo de Abbondanzieri.

La mejor de Boca se produjo pasada la media hora, tras una combinación entre Barijho y Rodríguez, que terminó en un centro atrás del lateral. Ledesma la empalmó para reventar el travesaño.

La cosa no cambió en el complemento, salvo por el hecho de que los colombianos sumaron dos hombres más a su esquema defensivo para sostener el resultado con dos líneas de cinco ante los frustrados intentos de Boca. Estuvo cerca Cagna, habilitado por Barijho, pero su disparo al segundo palo se le fue desviado. Se lo perdió después Burdisso con un débil cabezazo. Y más tarde Barijho tuvo una clarísima cuando, tras una jugada de billar de Barros Schelotto que incluyó taco y rebote, el centrodelantero cruzó el cabezazo al segundo palo, que se fue por muy poco. Iarley tuvo la última cuando conectó un centro, pero Henao despejó.

Los colombianos, que ni para los corners llevaban gente al área rival, sólo tuvieron dos chances: un remate de Soto que se fue alto, y un centro del volante al segundo palo que rozó el travesaño de Abbondanzieri. Fue parejo el poco fútbol que mostraron los visitantes con el constante desatino del uruguayo Méndez.

Pablo Piovano



Iarley quiere llevársela entre Vanegas y Cataño. El brasileño fue de mayor a menor.
No supo generar el fútbol que le faltó a Boca ante la ausencia de Carlos Tevez y terminó apagándose.

Michael Ballack, la figura alemana, no lo puede creer.
Estrelló un tiro en un palo que podría haber cambiado todo.

Es el cementerio de los elefantes

La Eurocopa no para de bajar candidatos: Alemania siguió ayer a España e Italia y se volvió. Hoy juegan Portugal-Inglaterra.

La Eurocopa de Portugal se cobró otra víctima de proporciones: así como había sucedido el lunes con España y el martes con Italia, Alemania, la selección de más exitoso historial en el torneo debió resignarse a hacer las valijas apenas terminada la primera ronda. El verdugo del equipo de Rudi Voeller fue la versión B de la República Checa, un equipo de suplentes checos que lo venció 2-1 y facilitó la clasificación de Holanda, que hizo los deberes al golear 3-0 a Letonia.

De esta manera, terminó la primera fase del torneo y quedaron conformadas las eliminatorias de cuartos de final, que arrancan hoy con el enfrentamiento entre Inglaterra y Portugal: si los ingleses caen, será la cuarta eliminación de peso en otros tantos días consecutivos.

Para Alemania es preocupante, porque serán anfitriones dentro de dos años del Mundial 2006 y ayer jugaron de lo peor en los últimos tiempos. Sólo se salvó Michael Ballack, que convirtió el único tanto y casi lo gana con un disparo que terminó en el palo.

Rudi Voeller, el técnico de la selección alemana de fútbol, intentó quitarle cierto dramatismo al revés sufrido, que lo pone al borde del despido, cuando pensaba llegar como entrenador al Mundial. “Pienso que esta eliminación no es tan dramática como la de 2000, aun sin quedar afuera en primera fase es difícil y sorprendente”, dijo Voeller. Alemania había sido eliminada en aquella oportunidad tras empatar con Rumania y perder con Inglaterra y Portugal.

“Es una gran decepción. Hace dos años estábamos contentos con nuestro segundo puesto en el Mundial. Pero tuvimos grandes ocasiones para clasificarnos y no la concretamos –apuntó Voeller–. En los dos próximos años, el equipo va a madurar y va a crecer. Tengo un contrato hasta 2006 y parto del principio de que estaré todavía dos años más en el puesto.”

Mañana, después del Portugal-Inglaterra de hoy, continuarán los cuartos con el partido Francia-Grecia en Lisboa. El sábado, en Faro, jugarán Suecia y Holanda, y el domingo se eliminarán la República Checa y Dinamarca.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-B-F-R) Matutina

1 0774	8 6462	15 1126
2 6817	9 0778	16 7262
3 7321	10 1271	17 9167
4 9892	11 2802	18 1507
5 6721	12 5709	19 8103
6 5068	13 2798	20 7027
7 0749	14 9869	

Quiniela Nacional (B-L-Q-Q) Vespertina

1 4716	8 8527	15 5961
2 8807	9 6420	16 3659
3 7195	10 0826	17 5863
4 1348	11 4164	18 4806
5 8563	12 7357	19 6204
6 5230	13 2174	20 6731
7 7022	14 7026	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 8033	8 0317	15 5333
2 5112	9 2899	16 0165
3 9320	10 5231	17 5381
4 9264	11 0149	18 0869
5 8272	12 0583	19 7241
6 9836	13 5774	20 5125
7 6077	14 5329	

Quiniela Nacional (G-J-R-Y) Nocturna

1 7837	8 7053	15 0354
2 5101	9 5763	16 4436
3 1345	10 4749	17 3397
4 8084	11 8262	18 6650
5 5854	12 7390	19 6394
6 6009	13 7473	20 5790
7 9069	14 5140	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 9018	8 1779	15 5843
2 7716	9 0113	16 4321
3 8766	10 1370	17 3979
4 4562	11 0323	18 5348
5 9426	12 3026	19 2583
6 3707	13 9094	20 5617
7 6642	14 0732	

IGUALO SIN GOLES CON LOS COLOMBIANOS

va del cero al Once (Caldas)

Pablo Piovano



Sin festejos, pero ante los aplausos de la gente, los jugadores de Boca salieron pensando en la revancha.
En Manizales, el Once Caldas nunca perdió por la Copa, pero aquí no mostró nada de fútbol.

Mercado abierto

Acercándose el final de la temporada, los rumores sobre movimientos de pases en Boca arreciaron anoche en la Bombonera:

◆ Lo de Burdisso está cerrado con el Inter en 4 millones de euros y el Palermo se queja de que le robaron al jugador.
◆ El pase de Clemente Rodríguez al Spartak de Moscú está acordado de palabra en 4,5 millones de dólares.
◆ José Saturnino Cardozo bajó sus pretensiones para venir a Boca. El paraguayo interesa tanto como Martín Palermo, a quien el Alavés quiere renovarle contrato por otro año.
◆ Interesa el volante de San Lorenzo Jonathan Santana.
◆ No hubo oferta por Roberto Abbondanzieri y Guillermo Barros Schelotto no irá al América de México.

DENTRO DE UN PANORAMA SIN GRANDES ACTUACIONES

El Mellizo se convirtió en el destacado

Por Ariel Greco

Las actuaciones individuales de Boca fueron una clara pauta de lo que mostró el equipo en la cancha. No hubo grandes destacados, como tampoco estridentes aplausos, salvo el caso de Antonio Barijho, que fue por mucho el punto más flojo del conjunto. Por personalidad y juego, Guillermo Barros Schelotto (7) se mostró como el hombre más peligroso de Boca. Encaró siempre, generó muchas faltas y de sus centros nacieron las acciones más incisivas del equipo local.

A los del fondo, **Schiavi** (6) y **Burdisso** (7), resultó muy difícil evaluarlos porque ante un equipo que renunció totalmente a atacar casi nunca se vieron forzados a su función específica de defender. Se limitaron a empujar al equipo hacia adelante y a provocar acciones de riesgo en el arco contrario a través del juego aéreo.

Los dos laterales, **Rodríguez** (6) y **Alvarez** (6), mostraron una tendencia a subir casi permanentemente. Sin embargo, no siempre eligieron con claridad y terminaron no siendo muy gravitantes. El juvenil tuvo una chance muy clara, pero su cabezazo salió mordido.

En la mitad de la cancha tampoco se destacó una gran actuación, aunque **Ledesma** (6) dejó en claro que no le pesó la responsabilidad de jugar una final. Tuvo actitud para pedir la pelota, y transformarse en la salida del equipo por el sector derecho. Lo de **Villarreal** (6) fue muy prolijo; cortó y distribuyó con acierto, más allá de su limitada actuación ofensiva. También discreto resultó lo de **Cagna** (5), que fue ordenado para pararse en su zona pero no resultó un arma peligrosa en función de lo que necesitaba Boca.

Iarley (5) arrancó con movilidad y muchas ganas, por ese motivo fue de lo mejor en el comienzo, pero entre tantas piernas rivales y su propia ansiedad terminó apagándose sin concretar una gran actuación.

El punto más bajo terminó siendo **Barijho** (4), que nunca le encontró la vuelta a lo que proponía el partido. Sin espacios, acorralado por los dos centrales colombianos, chocó más de lo que jugó y también tuvo problemas para asociarse en el circuito ofensivo. El ingreso de Franco **Cangele** amagó con darle algo de chispa a Boca, pero se quedó solo en los amagues. Nunca terminó de definir una jugada, lo que provocó el enojo de los hinchas.

En este equipo falta el arquero. **Abbondanzieri** (6) casi no tuvo trabajo, apenas tocó un tiro libre en forma de centro que alcanzó a rozar antes de que pegara en el travesaño.

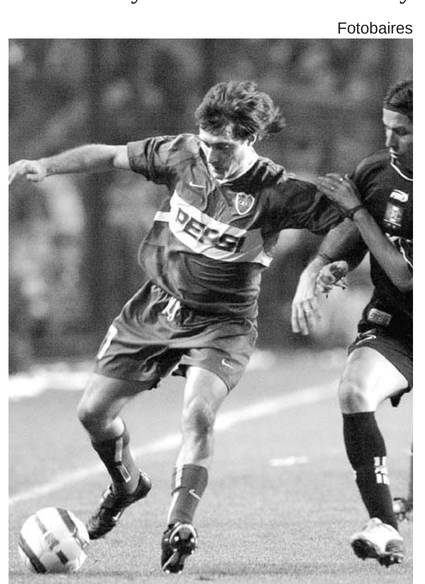
Invictos en Manizales

El estadio Palo Grande, en Manizales, a 2200 metros sobre el nivel del mar, nunca vio caer al Once Caldas en torneos internacionales. Para el partido revancha, el jueves próximo a las 21.30, estarán en condiciones de jugar Carlos Tevez, Alfredo Cascini y Fabián Vargas.

Los jugadores tendrán hoy el día libre y volverán a entrenar mañana, pero no jugarán ante san Lorenzo en la última fecha del Clausura, el domingo, cuando el equipo estará integrado por suplentes.

Boca Juniors viajaría el lunes por la tarde a Colombia, en un vuelo charter, se alojaría en la ciudad de Pereira, cercana a Manizales, y allí efectuaría los entrenamientos previos al partido final.

Fotobaires



Guillermo Barros Schelotto.
Fue la figura de Boca.

ASTRADA ANTE LA DEFINICION DEL CLAUSURA

"No vale menos que la Copa"

El entrenador de River, Leonardo Astrada, dio una visión muy particular sobre los significados del Clausura y la Libertadores, al afirmar que "el torneo local no tiene menos valor que la Copa". Para Astrada, "los campeonatos hay que festejarlos todos. Y los que piensan que el Clausura tiene menos valor que la Libertadores están equivocados", afirmó el técnico. Tanto River como Boca apelaron a la rotación de jugadores para afrontar los dos torneos y generalmente usaron los suplentes en el torneo local, guardando lo mejor para la Copa.

"Por eso el plantel está bien anímicamente para el partido del domingo contra Rafaela en que podremos conseguir el título. Es que los muchachos saben que tiene un compromiso importante y que todo depende de ellos", señaló.

Astrada se preocupó por aclarar que el cuerpo técnico hizo una autocrítica ante el presidente José María Aguilar, conscientes de que actuaron "equivocadamente en algunas cosas. Admito que tuvimos algunas reacciones fuera de lugar durante los dos partidos con Boca que no deben repetirse. Por eso, ante los rumores, aseguro que Hernán Díaz seguirá"

El técnico negó que hubiera "colgado" a Fernando Cavenaghi, al que no incluyó entre los titulares en el partido del domingo pasado ante Talleres, que River perdió 3-2. "Para jugar contra Rafaela está en las mismas condiciones que el resto –aseguró Astrada–. Sabemos que es un jugador importante para el plantel. Y eso del gesto que hizo en el partido de ida en la Bombonera no tuvo nada que ver, porque de lo contrario no hubiese estado en la revancha. Nosotros tratamos a todos por igual", advirtió, refiriéndose a los casos de Maximiliano López y Franco Costanzo, quienes recibieron distintos castigos por llegar tarde a los entrenamientos.

Respecto de los refuerzos para la próxima temporada, avisó que "después del torneo se sabrá quiénes llegarán y quiénes se irán. Sobre préstamos que se vencen, veremos si es posible renovarlos. Porque hay casos como los de (Eduardo) Tuzzio y (Horacio) Ameli que se merecen quedarse por lo que hicieron en el último semestre. No vamos a ser tan tontos como para dejarlos de lado", comentó.

WIMBLEDON

Cerrado por tormenta



La lluvia volvió a perjudicar el desarrollo del torneo de Wimbledon y dejó a seis argentinos, entre ellos Gisela Dulko, sin jugar ayer. El más tenso por la demora es Guillermo Coria, que empezó a jugar el lunes contra el sudafricano Wesley Moodie y todavía no pudo terminar el partido que gana 5-3 en el quinto set. El entrenador del santafesino, Gabriel Markus, reveló que su pupilo padece "lesiones en la ingle y en el hombro" y que su humor "no es el mejor". Según Markus, "son viejas lesiones, y es posible que las molestias reaparezcan por estar forzando el servicio". Además de Dulko y Coria, tienen postergados sus partidos Juan Chela, Martín Vassallo, Guillermo Cañas y Paola Suárez. Si el clima lo permite, el torneo se reanudará hoy a las 6.

Almagro está cerca

Almagro derrotó 2-0 a Huracán de Tres Arroyos, como local, en el partido de ida por el segundo ascenso a Primera, que se definirá el próximo sábado en cancha del segundo. Los goles fueron convertidos por Luis Tonelotto y Lucas Sparapani. El ganador de la serie ascenderá directamente, mientras que el perdedor jugará la Promoción.

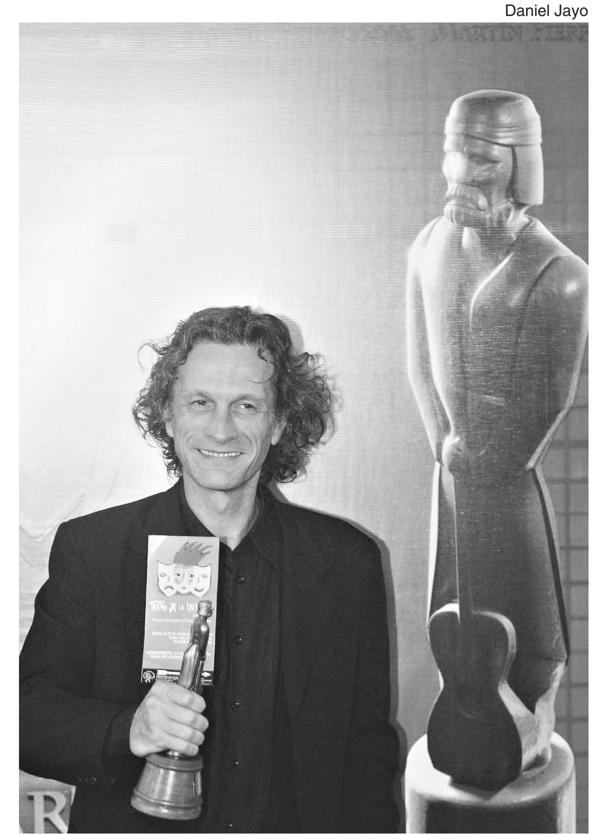
Se trabó lo de Farías

El pase de Ernesto Farías, delantero de Estudiantes, al Nantes se encuentra trabado, ya que los avales que entregó la entidad francesa como forma de pago no satisficieron a los directivos platenses. La operación se realizaría sobre la base de 3.200.000 euros para Estudiantes y la cesión del defensor Mauro Cetto. El delantero no concurrió ayer al entrenamiento. Gimnasia transfirió al arquero Juan Carlos Olave al Murcia de España en una suma cercana al millón de euros.

Refuerzo de Avellaneda

El defensor Javier Muñoz Mustafá, quien acaba de descender con Leganés a la segunda división B, de España, será el tercer refuerzo de Independiente para la próxima temporada, sumándose al lateral Jorge Martínez y al volante Angel Morales. Lucas Pusineri, actualmente en el Saturn de Rusia, quiere volver al club, pero las diferencias económicas impiden por ahora el pase, lo mismo que el de Federico Insua, hoy en el Málaga.

Daniel Jayo



Daniel Jayo



Se habló de premios "desfasados": el actual Uriarte de Goity o la Flor Finkel de Florencia Peña.
Para parlamentos consistentes, hablaron los popes de la radio. Y Daniel Fanego.

Polémicas, declaraciones de amor y ropa de canje

Por Julián Gorodischer

Derrotados, duelos privados, muchos "te amo" y paseítos por la alfombra roja para pasar el chivo. ¿Qué queda cuando las estatuillas se agotan?

Después de los gritos y la ostentación, queda la novedad 2004: la declaración de amor en público. En la gala de los Martín Fierro, hubo eternos listados de "gracias", rutinarios conteos de amigos y familiares. "Sos lo mejor que me pasó", de Fabián Vena (Mejor Actor de Novela) a Inés Estévez. El próximo es Claudio Quinteros: "A mi amorcito que está bajo la nieve", dirigido a Analía Couceyro. La cámara-espía, fetiche de la transmisión de América, se infiltró en las mesas y hasta en el baño e incentivó la confesión: el "Te amo" de Pablo Echarri a la Dupláa, pero también el bajón de Susana Giménez y las chicas de *Soy gitano* que se quedaron sin nada. Más galanes (Rodrigo de la Serna, Echarri, Pettinato) se entregan a sus chicas con la pasión del cautivo.

La fiesta se cierra sobre sí misma. Esta noche la farándula es una masa desvelada por el escote hasta el ombligo de Araceli González, gente empecinada en pescar las miraditas que se cruzan Moria y Florencia o en comentar las ausencias notorias de Marcelo Tinelli y Adrián Suar. "A Aptra se le aguó la nueva etapa", dice un chimentero rencoroso de la Vieja Guardia. En el escenario empieza lo mejor: el pequeño duelo que se hace público. "Ellos creen que es mejor entrevistar a la vedette que se cayó del balcón", se queja Jorge Lanata (Mejor Conducción Periodística), y Luis Majul le devuelve la gentileza: "Se escuchan demasiadas boludeces por ahí, y por acá también".

Lo que sigue es la búsqueda desesperada de otra polémica. El hit de esta velada consiste en celebrar un éxito de otro año bajo influencia del boom del 2004. Pasó –dicen algunos– con el premio a Florencia Peña, más notoria por *La niñera* que por el rol en *Disputas* que le birló a Dolores Fonzi. Pasó también con la Mejor Actuación de Gabriel Goity, que recibe por *Femenino/Masculino* sin alejar el fantasma de su brillante performance como Uriarte en *Los Roldán*. Para más enojos, habrá que merodear en las cercanías de la mesa de *Kaos*, o cerca de Susana, que sube a agradecer un premio ajeno (el de Gasalla), pero mira de reojo los que se le escapan a manos de Julián Weich y Mirtha Legrand. La diva de los almuerzos da muestras de un exitismo creciente: "Ya no voy a decir que es mi último año. ¡Hay programa para rato...!". La TV se aleja de anteriores proclamas ("Que vuelva la ficción" o "Que se vayan todos") para cultivar eso que tanto conviene al espectáculo: autonomía. Para que llegue un asomo de discurso comprometido habría que llamar a los popes de la radio. "A nuestros colegas de San Luis –apunta Magdalena–, donde una ley infame pretende amordazar a la prensa independiente." A su turno, Eduardo Aliverti reformula la moción: "A los periodistas libres que se arreglan con dignidad en la dictadura del mercado". Daniel Fanego (Mejor Actor de Reparto en Novela) aprovecha para usar una tribuna de otro modo: "Vengan a ver Teatro x la Identidad, porque todos tenemos derecho a saber quiénes somos". Y de vuelta a los infinitos caldos de cultivo de polémicas, como la que llega: ¿demasiado para América? Sus once premios obtenidos frente a los cinco obtenidos por el 13 actualizan el comentario por lo bajo: se favorece al anfitrión.

La ovación de pie es el instante en el que Puerto Madero hubiera querido parecerse a Hollywood, pero no llegó. Ni el homenaje a Pinky, ni el *racconto* de muertos con fondo de cipreses, ni el recuerdo de *Cosa juzgada*, ni China Zorrilla hablando de su premio como despedida, ni la llegada de un Adolfo Castelo recuperado lo consiguieron: nada logró el milagro de hacerlo de parado.

La guerra final encuentra a *Soy gitano* aplastado tras el paso del huracán de Echarri y compañía. Y se larga la feria de vanidades: desfile de pieles y escotes hacia la salida, la fila ante el movilero para pasar el chivo del canje, y el eco de una frase del presidente de Aptra que consagra a lafiesta como el pastiche mejor pensado. "Bienvenidos –dijo el tipo cuando todo empezó– a una jornada histórica."

Parole, parole, parole

◆ "Nos impusimos transparencia en una jornada histórica e inauguramos el voto electrónico" **(Carlos Sciacaluga, presidente de Aptra)**.
◆ "Dios me hizo un guiño y mi enfermedad no está más. Para desangustiar: está todo bien" **(Adolfo Castelo, Mejor Conducción Masculina de Radio).**
◆ "Hay que mirar a cámara y conectarse de corazón con la gente" **(Mónica Gutiérrez, Mejor Conducción Periodística Femenina)**.
◆ "Es la primera vez que no sé qué decir. Los homenajes tienen olor a despedida, pero creo que también los premios tienen el mismo olor" **(China Zorrilla, Actuación Especial Femenina).**
◆ "Agradezco que la TV me haya dado la posibilidad de no ser solamente natural" **(Florencia Peña, Actriz Protagonista de Unitario).**
◆ "Cuando hablan de mí, tienen que poner el pase de blanco y negro a color" **(Pinky, Trayectoria).**
◆ "Quiero un país en el que los piqueteros no tengan más razón de existir" **(Mirtha Legrand, Mejor Animación Femenina).**
◆ "Tuve muchos sueños y ninguno incluía un premio por actuar en una telenovela. Por suerte dejé muchos prejuicios en el camino" **(Fabián Vena, Mejor Actor de Novela)**.

ENTREVISTA A MARIO SEGADE

"Después del

Por Emanuel Respighi

Los autores de la telenovela que se alzó con la mayor cantidad de estatuillas y con el Martín Fierro de Oro reflexionan en esta entrevista sobre cómo y por qué *Resistiré* fue un programa de culto y va camino a ser un clásico.

"Resistiré, para seguir viviendo/ me volveré de hierro para endurecer la piel", cantaban –más bien gritaban, una y otra vez–, abrazados sobre el escenario, todos los integrantes de *Resistiré*. La alegría del equipo no era injustificada: la telenovela de Telefé, con un total de nueve estatuillas en su haber, incluida la de oro, fue la gran ganadora de la trigésima cuarta entrega de los premios Martín Fierro. Luego de la ceremonia, todo el equipo de la telenovela festejó hasta bien entrada la madrugada en un bar de Palermo. "Nos estamos recuperando después de tanto baile. Pero ya estoy laburando para *El Deseo*: no hay posibilidades de parar ni un minuto", se queja Gustavo Belatti, coguionista de la telenovela junto a Mario Segade, en la entrevista con **Página/12**, resistiéndose a la tentación de recostarse un rato más en la cama.

Pese a la alegría por las distinciones, los libretistas fueron –sin lugar a dudas– los integrantes más medidos del equipo de *Resistiré* en la velada de anteanoche. "Ganar tantos premios es como una yapa", dispara Segade. "Después de la repercusión que tuvo el ciclo y el final a toda orquesta en el Gran Rex, los Martín Fierro fueron una yapa. Nunca calculamos hacer algo así. Fue un ciclo muy fuerte: hubo gente que tomó de culto el ciclo y hasta se repite por el cable, cosas atípicas para un proyecto que por el formato no entraba en al categoría de popular. *Resistiré* quedará como un ciclo que no se olvidará", subraya Belatti.

–¿Cuál fue la clave que explica el éxito que tuvo *Resistiré*?

Gustavo Belatti: *–Resistiré* no fue a lo largo del año un súper éxito, pero de entrada nos extrañó que la gente hablaba mucho de la telenovela, incluso personas que no seguían programas diarios. *Resistiré* fue una propuesta diferente, que al menos cuestionó algunas convenciones del género. Nunca habíamos hecho una tira diaria, no teníamos una estructura de historia, por eso tal vez hasta nos pareció que la desesperación de un tipo de encontrar la sangre pura y la vida eterna era algo romántico. *Resistiré* tuvo un desarrollo de la historia novedoso. Pero no la hicimos con la intención de romper ningún molde, sino que hicimos el programa que teníamos en nuestra cabeza.

> **Etapas:** ***"Resistiré no fue a lo largo del año un súper éxito, pero desde el principio nos extrañó que la gente, incluso la que no seguía programas diarios, hablaba de ella".***

Mario Segade: *–Resistiré* no fue una telenovela: fue una diversidad de géneros. Jugamos con el policial, la telenovela, el suspenso... hasta tuvo colores similares a los que escribimos en *Vulnerables* o *Verdad/consecuencia*. Creo que la clave fue hacer confluir una diversidad de géneros en un programa, con el objetivo básico de hacer agradable y llevadera una historia diaria. El desafío de una telenovela es generar día a día la tensión dramática para que el público se enganche.

–¿Cómo influyó el hecho de que hasta *Resistiré* ustedes siempre habían hecho unitarios?

G.B.: –Nosotros siempre tomamos riesgos con lo que hemos escrito. Después, te puede ir bien o mal. Pero nosotros somos conscientes que tomar riesgos es la única manera de mejorar: repitiendo fórmulas no te desarrollas en tu oficio. Nunca creímos que el ciclo podía tener tanta adhesión popular. *Resistiré* demostró que el público está interesado en recibir propuestas nuevas. Nosotros nunca habíamos trabajado 220 capítulos, pero pudimos mantener la coherencia de la historia. Fue un trabajo desesperante pero también divertido, porque además de entusiasmar al público nos entusiasmábamos los que lo hacíamos.

M.S.: –Básicamente, encaramos *Resistiré* con la misma política con la que habíamos hecho trabajos anteriores. Nuestra idea siempre es contar un cuento, tratando de darle tensiones dramáticas a las historias.

–¿Por qué creen que *El Deseo* aún no logró la atracción que tuvo *Resistiré*?

G.B.: –Hay una parte de la aceptación o no del público que es un gran misterio. Creo que *El Deseo* rompe convenciones más complejas que *Resistiré*. En *El Deseo* se rompe una convención central: el amor a primera vista. En *Resistiré*, con todo lo innovador que fue, se respeta el amor a primera vista desde el primer capítulo. En cambio, la búsqueda del amor en *El Deseo* es más compleja: no hay amor a primera vista, el encuentro de los personajes consigo mismo está en permanente tensión. En *El Deseo* no se sabe cuál es la pareja protagónica: hay triángulos que se involucran, cuestiones de cierto realismo mágico. *El Deseo* ofrece dificultades de narración desde el momento que rompe con la pareja protagónica: no existe el galán y la chica. El personaje de Oreiro se enmarca dentro de una estructura coral que a nosotros nos divierte indagar. Y el rating no va a traicionar lo que pensamos contar. Además, el traficante de sangre que hoy se festeja, en su momento

Y GUSTAVO BELATTI, LOS GUIONISTAS DE “RESISTIRE”

éxito, todo esto es una yapa”

Rafael Yohai



Gustavo Belatti y Mario Segade actualmente están a cargo de *El Deseo*.
No parece haber recetas para construir un fenómeno como el que se dio con Resistiré.

27,3 para la transmisión

Con *Resistiré* como caballo de batalla, Telefé fue el canal que más estatuillas cosechó, con un total de 17 premios, seguido de cerca por América, que obtuvo 11. La noticia de la velada fue que el 13 quedó en tercer lugar, con sólo 5 premios, seguido por el 7 (2) y el 9 (1). Pero esa no fue la única buena noticia de América: la transmisión de la ceremonia promedió 27,3 puntos de rating, convirtiéndose en el programa más visto del día junto a *Los Roldán*. La siguiente es la lista de los premiados que no entraron en la edición de ayer del diario:

◆ **Actriz protagonista de comedia:** Florencia Bertotti (*Son amores*).
◆ **Actor protagonista de novela:** Fabián Vena (*Resistiré*).
◆ **Animación:** Mirtha Legrand (*Almorzando con Mirtha Legrand*).

también costó que entrara en el público. Para nosotros, entretener a la gente es contar una historia en la que el público no sepa lo que va a ocurrir. Hay públicos que prefieren saber todo y otros que no, aún con la angustia de que no resuelvan los misterios.

M.S.: –Además, no se trata de un tema de rendimiento. Los autores tenemos que pensar en otras cuestiones más que en la aceptación masiva del público. Cuando *Resistiré* no era lo que fue luego, tampoco nos preocupamos. Nosotros apostamos a tomar riesgos y a bancarlos. *El Deseo*, al igual que *Resistiré*, le propone riesgos al espectador. Lo bueno es que nosotros seamos consecuentes con lo que pensamos y con el tipo de programas que queremos y sabemos hacer. Siempre apoyados por un canal como Telefé: no tengo dudas de que *Resistiré* no se podría haber hecho en otra emisora. Después de ver tantas telenovelas más o menos iguales, preferimos arriesgarnos a hacer algo distinto. Si *El Deseo* no tiene el éxito de *Resistiré* no importa. No siempre vamos a hacer éxitos. Esa es una regla de la televisión.

LAS CLAVES QUE CONVIRTIERON A UNA TELENOVELA EN UN FENOMENO

Mix de suspenso, erotismo y calidad

Por E. R.

A la búsqueda de romper con los estereotipos del género, *Resistiré* no tuvo reparos en tensar hasta el extremo las fronteras del molde rígido en el que se mueve toda telenovela. Lejos de estancarse en la simple estructura amantes-imposibilitados-de-concretar-su-amor, la telenovela logró hacer convivir a lo largo de sus 220 capítulos una cruza de géneros –desde el thriller psicológico hasta el policial, pasando por el erotismo, el suspenso y la ciencia ficción– que la elevó a la categoría de prototipo iniciático de la telenovela del nuevo siglo. A fuerza de su originalidad en materia estética y autoral, *Resistiré* logró cautivar a diario a millones de argentinos, que paulatinamente se fueron sumando a un programa que no siguió sorprendiendo, incluso a una tribu de televidentes jóvenes que nunca antes había seguido con fidelidad una telenovela. De hecho, el cierre a toda orquesta en un Gran Rex repleto de fans –como si se tratase de una concierto de una banda de rock– fue el final perfecto para una telenovela que sobre el epílogo de la historia se transformó en un masivo fenómeno mediático.

Formando un extraño tándem en el horario de las 22, *Resistiré* y *Soy gitano* compitieron palmo a palmo por la misma audiencia, a partir de propuestas que –aunque diferentes– renovaron las rigideces de un género que parecía estar dirigido casi exclusivamente a las amas de casa. La clave diferenciadora entre la telenovela de Telefé Contenidos y la de Pol-ka fue que la primera supo mantener el hilo narrativo de su historia sin altibajos ni excesos, detalle que *Soy gitano* pareció perder bajo el ala de un “realismo mágico” que –por momentos– hizo patinar el nudo dramático de su trama.

Justamente, una pieza clave en la calidad del programa fue la tarea de la dupla de guionistas, conformada por Mario Segade y Gustavo Belatti. Provenientes del trabajo relajado del unitario –anteriormente habían hecho *Vulnerables* y *Verdad/consecuencia*–, los libretistas supieron pergeñar en su debut al frente de una telenovela una historia despojada de los vicios del género. De hecho, la dupla supo caracterizar a una galería de personajes que, aunque disímiles, se comportaban con una cierta ambigüedad realista, digitados por sentimientos íntimos que se oponían a fundamentalismos cegadores. En *Resistiré*, los malos no fueron tan malos y los buenos no fueron tan buenos.

Daniel Jayo

La banda de *Resistiré* festejó el reconocimiento del martes.
Antes, el público y la crítica ya habían dado el visto bueno.

Pero, más allá de los autores, bien vale también reconocer en el éxito de *Resistiré* la labor de un sólido elenco actoral. Desde Fabián Vena, Celeste Cid y Pablo Echarri (el trío protagónico), hasta Claudio Quinteros, Carolina Fal, Claudia Lapacó y Daniel Fanego, *Resistiré* contó con un elenco que estuvo a la altura de los personajes. Nadie mejor que Vena para interpretar al villano encantador de Mauricio Dobal, ni ninguno mejor que Echarri para encarnar al héroe humanizado de Diego Moreno. Un grupo de actores que anteayer, bien entrada la madrugada, se resistía a dejar de festejar la merecida obtención del Martín Fierro de Oro.

TV

6.00
7-EN AYUNAS.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.45
2-MARIANA DE LA NOCHE.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-GATA SALVAJE.
14.15
11-LAZOS DE FAMILIA.
14.45
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-EUROCOPA 2004-CUARTOS DE FINAL.
13-12 CORAZONES.
15.15
11-SABRINA.
16.00
2-FULANAS.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-LUZ CLARITA.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE PLUS.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-CULTURA CERO.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LA PELUQUERIA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
11-LA NIÑERA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-HUELLA DIGITAL.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL DESEO.
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
23.30
9-TELENUEVE.
11-NOSOTROS TAMBIEN NOS EQUIVOCAMOS.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.30
7-RESUMEN EUROCOPA 2004.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Al ritmo de Buenos Aires

El ciclo Buenos Aires Percusión, que empezó ayer, cuenta con la participación de 25 grupos y solistas, de diversa extracción genérica, desde la música académica hasta el folklore: El Choque Urbano, La Chilinga, Marina Calzado Linage, Enclave (Uruguay), Orquesta Amarilla, Puente Celeste, Rataplán, Sebastián Peyceré, Facundo Guevara, Abdulaie Badiane (Senegal), Juan Namuncurá y Rubén Lobo, entre muchos otros, le darán vida a este encuentro organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad. Buenos Aires Percusión empezó ayer con las actuaciones de El Choque Urbano y Lucio Mazaira; seguirá hasta el próximo domingo y luego continuará entre el 1º el 4 de julio. El ciclo se lleva a cabo por tercer año consecutivo y su objetivo es reunir y mostrar las distintas expresiones relacionadas con lo percusivo. Se desarrolla en dos escenarios: Teatro Regio (Av. Córdoba 6056) y Espacio Cultural Carlos Gardel (Av. Olleros 3640). Además de shows, habrá clínicas de capacitación dictadas por músicos prestigiosos: el senegalés Abdoulaie Badiane presentará música de la tradición africana, en tanto la afro-caribeña estará a cargo de Fabián Pérez y Pocho Porteño. Otras clínicas serán dictadas por Pablo La Porta y Rubén Lobo.

Un Don Juan neoyorquino con mucho por aprender de la guerra del sexo

En *Cosas de hombres*, el director debutante Dylan Kidd se revela como un agudo conocedor de la fauna humana que habita Manhattan.

COSAS DE HOMBRES — **7 PUNTOS**

(*Roger Dodger*) Estados Unidos, 2002.
Dirección y guión: Dylan Kidd.
Fotografía: Joaquin Baca-Asay.
Música: Lee Mars y Craig Wedren.
Intérpretes: Campbell Scott, Jesse Eisenberg, Isabella Rossellini, Elizabeth Berkley, Jennifer Beals, Ben Shenkman, Mina Badie, Chris Stack, Colin Fickes.
Estreno de hoy en los cines Cinemark Palermo, Village Recoleta, Patio Bullrich y otros.

Por Luciano Monteagudo

Sorpresiva revelación de la Semana de la Crítica de la Mostra de Venecia, dos años atrás, esta ópera prima de Dylan Kidd (¿será un doble seudónimo?) no podría provenir de ninguna otra ciudad que no fuera Nueva York. Un poco a la manera de la serie *Sex and the city*, pero de género masculino, y bajo el influjo de *En compañía de los hombres*, esa comedia de Neil LaButte que hizo de la misoginia y el cinismo dos tópicos de moda en el cine estadounidense off-Hollywood, *Cosas de hombres (que toda mujer quiere saber)* –un título local excesivamente literal, por decir lo menos– se propone como una suerte de pequeño cuento moral sobre el apogeo, decadencia y caída de un arquetípico Don Juan de Manhattan, un *yuppie* dispuesto a sostener su lugar de poder y privilegio en el mundo, hasta que descubre que él también es falible, como cualquiera.

Que esa parábola trace todo su recorrido prácticamente en una única noche no hace sino llamar la atención sobre un director que –en primer lugar como guionista– sabe muy bien la manera de concentrar su material, de distribuir sus diálogos y de marcar los puntos de tensión en su relato. El personaje en cuestión es Roger Swanson, redactor estrella de una agencia de publicidad neoyoquina, un soltero de treintaytantos convencido no sólo del talento que despliega en su oficio y que consiste, como él mismo dice, en hacer sentir mal al prójimo para convencerlo de que necesita determinado producto para volver a poner su vida en cauce. Roger también está persuadido de su infalibilidad como Casanova, como seductor impenitente, como predador de la jungla urbana. Pero será su conquista más celebrada –la dueña de la compañía para la que trabaja, interpretada con gélida eficacia por Isabella Rossellini– la primera en hacerle saber que todo lo que alguna vez sube también baja.

En manos de Campbell Scott (el hijo del gran George C. Scott, de quien parece haber heredado su poderosa presencia frente a cámara, pero no necesariamente sus exabruptos), Roger es capaz de mostrarse insoportablemente seguro de sí mismo, verborrágico hasta el hartazgo, ingenioso hasta la náusea, lo que no deja de ganarle admiradores entre quienes asisten boquiabiertos a sus monólogos *after hours* en algún bar del *downtown* neoyorquino. Pero sucede que ante el menor rechazo o derrota –y descubrir que ya no tiene sobre su jefa la influencia que creía tener no es poco–, Roger puede llegar a sacar lo peor de sí mismo.



Campbell Scott y Jesse Eisenberg, en plena educación sentimental.
Quien aprende algo de la vida es aquel que ya creía saberlo todo.

Su lengua, rápida y afilada, empieza a mellarse con el uso excesivo y, para colmo de males, en el preciso momento en que percibe la primera grieta en su elevada autoestima, recibe la visita menos esperada: su sobrino Nick (Jesse Eisenberg), un adolescente de 16 años, que llega especialmente de un pueblo perdido de Ohio decidido a comenzar con Roger su educación sentimental. Y, por qué no, conseguir también un empujón para consumar su anhelada iniciación sexual.

En este segundo acto de *Cosas de hombres* se diría que la inteligencia de la película estriba en invertir los términos del clásico relato de iniciación: quien aprenderá algo de la vida será quien ya creía saberlo todo. Como guionista, Dylan Kidd se muestra siempre ácido, punzante, certero. Y como director queda claro que no le teme a la palabra y que, si la palabra es su arma más peligrosa, debe confiar en un paisaje hecho de primeros planos, en un horizonte de rostros, capaces de reflejar la cultura urbana de la que el film se alimenta. Por momentos, esa falta de aire en el cuadro puede llegar a resultar algo agobiante, esa abundancia de diálogos un verdadero desafío a la paciencia, pero hay que reconocerle a Kidd que, para ser su primer largometraje, *Cosas de hombres* es un muy promisorio comienzo, la película de alguien que sabe muy bien lo que quiere y cómo conseguirlo.

“EL EFECTO MARIPOSA”, CON ASHTON KUTCHER

Confesiones de una mente peligrosa

EL EFECTO MARIPOSA — **3 PUNTOS**

(*The Butterfly Effect*) EE.UU. 2004
Dirección y guión: Eric Bress y J. Mackye Gruber.
Intérpretes: Ashton Kutcher, Melora Walters y otros.
Estreno de hoy en Hoyts Abasto, Cinemark Puerto Madero y otros.

Por Martín Pérez

Un padre internado en un asilo, un vecino con instintos asesinos, una madre con voz insoportablemente aguda, una broma infantil convertida en tragedia y varios recuerdos más que incluyen abuso infantil y la carbonización de su mascota preferida. Tales son los recuerdos más conflictivos de la infancia y la adolescencia de Evan, un joven al que le esperan aún más tragedias en su adultez. Todas ellas de la mano de la ambición por cambiar la vida de sus seres queridos alterando el pasado, retornando al exacto momento en que sucedieron aquellos conflictos que marcaron su vida para siempre.

Con Ashton Kutcher (*That 70s Show*) como protagonista, y también productor, *El efecto mariposa* tal vez sea la película más bizarra posible a la hora de imaginar la posibilidad de viajar al pasado. Porque no involucra ninguna máquina del tiempo, sino apenas un joven perturbado que en los peores momentos de su vida pierde la memoria, sólo para descubrir ya de grande que puede regresar a esos conflictivos momentos para cambiarlos. Para eso le basta con leer lo que escribió entonces en su diario íntimo. “Sino se puede amar, al menos hay que respetar una película en que el simple hecho de que Ashton Kutcher esté leyendo es suficiente trauma cósmico como para hacer un agujero en el espacio-tiempo”, ironizó Dennis Lim al respecto en el periódico neoyorquino *Village Voice*.

Tan simple, ingenua y brutal como si fuese el resultado de la mente de dos adolescentes que por primera vez juegan con el concepto de viajar al pasado para alterar el presente, *El efecto mariposa* es algo así como uno de aquellos libros de *Elige tu propia aventura*, pero en manos de un lector torpe. E insistente. La historia de Evan involucra a una vecina que es un amor imposible de la infancia, un peligroso hermano y un vecino asmático y perturbado por todo lo que les tocó vivir. Cada uno de sus viajes hacia sus conflictuados recuerdos irá cambiando sus vidas, y también la de Evan, que después de cada lectura puede despertar a una vida perfecta o al peor de los infiernos.

Por suerte, una vez alcanzado este punto, la película parece tomarse tan poco en serio que la meticulosa mecánica de cada viaje al pasado apenas si pasa a rozar la caricatura, y ese descuido permite el poco disfrute festivo de cine de Clase B que puedan llegar a tener sus espectadores. Dirigida por los guionistas de *Destino Final 2*, de allí tal vez sus guiños rockers y universitarios, *El efecto mariposa* no alcanza jamás a proporcionar una diversión gore libre de culpas. Tal vez porque, para Clase B, tiene demasiado presupuesto, y también demasiados pruritos disimulados detrás de una sobredosis de sadismo.

KIRCHNER PAGO AYER SUBSIDIOS INCUMPLIDOS

"El cine como elemento cultural"

En un acto en Casa de Gobierno, el Presidente entregó los primeros seis cheques de un total de 253, que corresponden a subsidios impagos a la industria del cine por las administraciones de Menem y De La Rúa.

El presidente Néstor Kirchner sostuvo que "algunas cosas han cambiado en la Argentina" y después de entregar subsidios incumplidos de los años 1999, 2000 y 2001 a productoras locales, destacó que "recuperamos el valor del cine argentino como elemento cultural transformador". En el acto que se desarrolló a última hora de la tarde en el Salón Blanco de Casa de Gobierno, recibieron el dinero adeudado Juan Carlos Garate (por Argentina Sono Film), Alejandro Casetta (por Pol-ka), Victoria Carreras (por la Asociación Argentina de Actores) y Mario López Barreiro (por Sica), además de los directores Lucrecia Martel y Pablo Trapero. Se trata del primero de los seis pagos por subsidios incumplidos a la industria cinematográfica argentina correspondientes a 1999, 2000 y 2001 e integrado por 253 cheques emitidos por el Estado en beneficio de artistas y productores.

El presidente del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), Jorge Coscia, recordó que en ese mismo Salón Blanco de la Casa de Gobierno fue firmado el primer fomento de protección al cine nacional en 1948, durante el gobierno de Juan Domingo Perón. Coscia denominó a la reunión como un "hito" y destacó "la autarquía y la autonomía de que goza la pantalla nacional, ya que, como lo demuestra este caso, el Estado no se borra". El funcionario señaló que el presupuesto que recibe el Incaa "es de 20 millones de dólares por año, lo mismo que cuesta una película norteamericana de bajo presupuesto como las de Woody Allen y nosotros con esa suma hacemos 50 películas".

Por su parte, Kirchner comenzó su intervención bromeando sobre su incursión cinematográfica de 1973 y señaló al director Héctor Olivera, "ya que nunca me pagaron mi trabajo de extra en *La Patagonia rebelde*".

El Presidente expresó el "compromiso absoluto" de su gobierno de "defender fuertemente la inserción definitiva en la pantalla del cine nacional" y llamó a recuperar el valor de esta actividad "como elemento cultural transformador". Asimismo destacó la importancia de "defender fuertemente la inserción definitiva en la pantalla del cine nacional. Tenemos que avanzar democráticamente, es fundamental para el país, para la producción, para la industria y para la conformación de un proyecto nacional". Esta tarea, continuó el mandatario, "requiere entre otras cosas que el cine nacional gane lugares y espacios que hoy por distintas circunstancias están vedados, y mi compromiso en ese sentido es absoluto", afirmó, en referencia al conflicto que los productores nacionales tienen con las cadenas de exhibición extranjeras, que privilegian las superproducciones de Hollywood.

El Gobierno decidió condonar los aportes adeudados por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales al Tesoro nacional y liberar los fondos en concepto de subsidios adeudados al organismo en 1999, 2000 y 2001. Tras la decisión del presidente Kirchner, se acordó que el Estado liquidaría el 50 por ciento de la deuda, unos 7 millones de pesos y el Incaa se hiciera cargo del dinero restante con recursos propios, por un total de 14 millones de pesos. "El valor que tiene el cine argentino como elemento cultural y transformador es indiscutible. Tenemos que recuperar con toda fuerza nuestra potencialidad, la calidad de nuestros actores, de nuestros guiones, la oportunidad de numerosísimas películas, las profundas que han generado debates muy importantes, hechas con el esfuerzo y el sacrificio", resaltó el Presidente.

Ante un auditorio conformado por actores, directores, productores y demás participantes de la industria cinematográfica, el mandatario llamó a "conformar un cine que sintetice a los argentinos y todo lo que significa como industria, como actitud productiva y como generadora de trabajo".



Kirchner en la reunión de ayer, junto a Jorge Coscia, presidente del Instituto Nacional de Cine.
"Hay que defender la inserción definitiva en las pantallas del cine nacional", dijo el mandatario.

OPINION

Por Pablo Trapero *

Herramienta cultural

El cine es una herramienta cultural de altísimo poder y es importante que lo entendamos, independientemente de las diferencias internas que hay dentro de la industria, porque hay diferentes tipos de cine, distintos tipos de películas, pero todos compartimos la pasión por hacer cine y necesitamos de este tipo de apoyo para seguir haciéndolo. Pretender competir con las mismas reglas contra producciones de Hollywood, que tienen un aparato tremendo detrás, es una injusticia. Esta acción del Presidente es un paso más de una decisión muy clara, de una política sobre cómo se puede encarar este problema, que es la necesidad de generar un espacio propio para nuestro cine. Entendamos la importancia del apoyo del Estado en esta tarea.

* *Director de* Mundo grúa *y* El bonaerense.









"Un nuevo contrato con la sociedad y los lectores"

El librero Elvio Vitali y el sociólogo Horacio González asumieron ayer la conducción de la Biblioteca Nacional. Ante unos 300 artistas e intelectuales, prometieron que la llevarán al primer nivel mundial.



Télam

Elvio Vitali, Torcuato Di Tella y Horacio González, sonrientes.
El secretario de Cultura dijo: "Espero que les vaya bien".

Después de tantas idas y vueltas, el librero Elvio Vitali y el sociólogo Horacio González asumieron ayer la conducción de la Biblioteca Nacional y prometieron ponerla en el primer nivel mundial. En principio, adelantaron que pelearán por mejorar el Presupuesto para 2005, reordenar la biblioteca y recomponer la relación con los trabajadores, que fue un punto central para la renuncia de Horacio Salas, el anterior director. Vitali, el director, dijo que luchará también para promover la biblioteca ante los lectores de América latina e Hispanoamérica como fuente de consulta e investigación. Estuvieron en la ceremonia, entre unos 300 intelectuales y artistas, el titular de la Fundación El Libro Carlos Pazos, el cineasta Pino Solanas, la presidenta de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Nora Cortiñas, los filósofos León Rozitchner y Eduardo Gruner, el poeta Fernando Noy y la actriz Cristina Banegas.

Vitali –fundador de la librería Ghandi– destacó que encarará la gestión "en el marco de la especial preocupación por el resguardo de la memoria colectiva que nos pertenece". "Se trata en este caso de nuestra memoria impresa, que debe ser acrecentada, preservada, conservada, registrada y difundida en distintos formatos, en las mejores condiciones y prestando un servicio público esencial: la Biblioteca Nacional debe cumplir las funciones estratégicas que la encumbren en un lugar de alta especialidad, cabeza de todas las bibliotecas argentinas", señaló el flamante director.

Una ovación se escuchó tras el discurso de González, quien señaló que la etapa de euforia iba a dejar lugar a "la faena, que se presenta pesada". "No se trata de otra cosa que de reconstruir entre todos una maquinaria dañada, una embarcación menoscabada. Todos sabemos que la vida política e intelectual se establece entre los bruscos apetitos de la historia y la tranquilidad de las cosechas. Estamos ante una severa crisis de las instituciones públicas y de las culturas de convivencia en este tiempo de penurias humanas. La Biblioteca está en dificultades porque el país lo está. Por eso, sabemos que podrá emanciparse de sus oscuras servidumbres si el país se libra también de ellas", destacó. González también aclaró que la institución necesita de "un nuevo contrato con la sociedad y los lectores, con debates significativos en la nueva era de la comunicaciones, y para recomponer la confianza y ponerse en la primera línea".

"Quiero decirles a Elvio y a Horacio que este es un lugar un poco peligroso porque acá uno puede volverse loco", aseguró el locuaz secretario de Cultura de la Nación, Torcuato Di Tella. "En estas salas hay un ruido ensordecedor: los autores de cada uno de esos libros, esos folletos, esas revistas y esos diarios están gritando. Y cada uno quiere hacer escuchar su voz." Y sus dichos provocaron risas entre los asistentes al auditorio Jorge Luis Borges, donde Di Tella encabezó la ceremonia. "La Biblioteca es realmente un lugar donde hay una energía particular: saber manejarlo, convertirlo no en un depósito de libros sino en un lugar donde la gente los lea con inteligencia y en buenas condiciones es un reto fantástico que ustedes tienen por delante y espero que les vaya bien", les dijo a los nuevos funcionarios. El secretario también destacó "la dedicación de la gente de la Biblioteca, aun con las malas condiciones, empezando por el salario", dando por cerrado el prolongado conflicto originado en marzo, cuando renunció Salas.

La subsecretaria de Cultura de la Nación, Magdalena Faillace, les deseó suerte a sus "amigos" y se manifestó conmovida por las definiciones de González. La funcionaria sostuvo la necesidad de que las instituciones culturales sean "los ejes del menoscabado orgullo de los argentinos" y que la Biblioteca "está ante una etapa de definición capital donde hay que tomar conciencia de los errores del pasado y del presente para devolverle esa identidad que tenía, la funcionalidad que debe tener".

La nueva dirección de la Biblioteca tendrá dos consejos consultivos honorarios ("no van a faltar consejos", bromeó Di Tella), uno integrado por investigadores y el otro por bibliotecarios de carrera. El primero lo conforman la historiadora Hebe Clementi, el sociólogo Nicolás Casullo, el politólogo José Nun, el historiador Horacio Tarcus y el escritor y crítico Noé Jitrik. El otro Consejo está formado por bibliotecarias y dirigentes de diversas asociaciones. Ana María Peruchena Zimmermann, Susana Romanos, Claudia Rodríguez, Araceli Gracía Costa y Aurora Scavini de Lanari.

OPINION

Por Eva Giberti

Una mañana en la Biblioteca

Era evidente que la gran sala –la principal– de la Biblioteca Nacional resultaría escasa para contener al público que se acumulaba mientras esperaba poder ingresar. Así fue: la gente colmó los pasillos laterales y se arremolinó en las escaleras que suben hacia las plateas altas.

Desde mi asiento pude mirar las caras de la gente, satisfechas, convivenciales. El escenario presentaba, como el protocolo indica, un ámbito central con micrófonos, jarras con agua y cuatro asientos, obviamente destinados a las autoridades y a los nuevos directores.

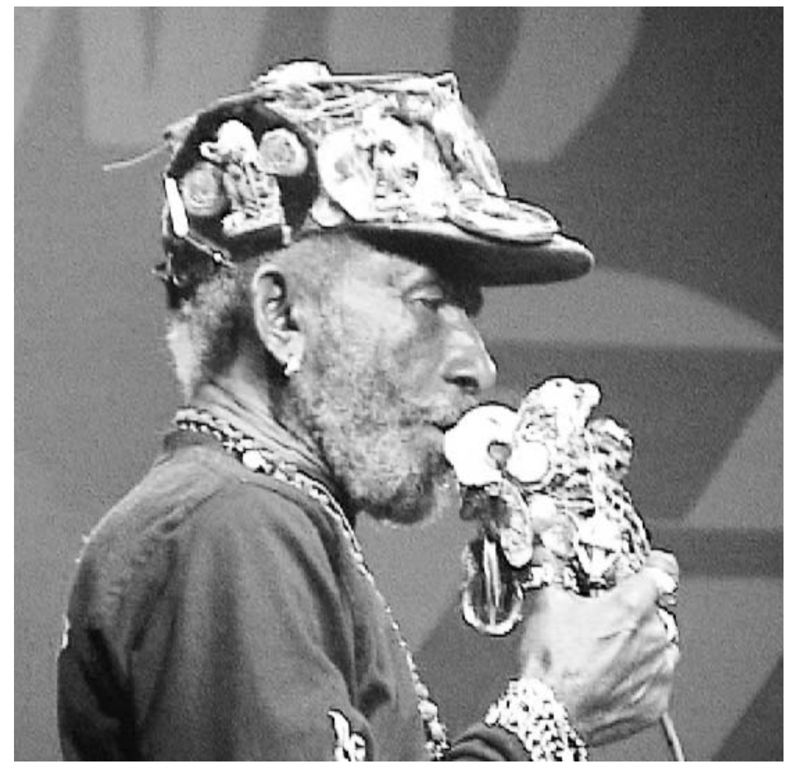
Acompañando, dos grupos de sillas: ocho de cada lado de la mesa central. ¿Quiénes las ocuparían? Habituada a los frisos masculinos presidiendo los actos oficiales, esperé la entrada de los acompañantes sin saber quiénes serían. Pero no. Las que ocuparon seis sillas fueron mujeres, a la que se añadía la presencia de la funcionaria en la mesa central, siete en total. Varones: tres presidían, el secretario nacional de Cultura y los dos directores que acababan de ser designados; otros cinco ocupaban las sillas laterales, o sea, ocho en total. (Claro, hubo dos que estuvieron ausentes por estar de viaje y un tercero, representante gremial, que no apareció.)

Cualquiera hubiese sido la invitación inicial, la escena, en un acto de esta índole, no es frecuente. Volví a contar, me faltaba sumar al locutor y a una joven que lo asistía, pero añadirlos no modificaba la proporción. Siete mujeres y ocho varones.

Allí estaban, distribuidos en el reconocimiento de sus calidades como investigadores/as y expertas, formando parte de los Comités *ad honorem* de Consulta, mujeres y hombres que acompañaban la gestión que Elvio Vitali y Horacio González iniciaban. Ignoro cuáles podrán ser los efectos de este paso hacia la equidad de los derechos en la vida pública, pero resultó esperanzador para la mirada de quienes esperamos que estas proporciones se instalen definitivamente –conforme a derecho– en las escenas oficiales.

Quienes protagonizaron esa sorprendente y estimulante novedad nos miraban desde el proscenio, espejándose en ese público que formábamos quienes estaban muy contentos y esperanzados en las próximas gestiones de este directorio, y quienes éramos memoria; quienes sabemos muy bien por qué estábamos aplaudiendo a González y a Vitali, en el ámbito de esta Biblioteca que se promete rara y popular al decir del propio González. Lo sabemos con tanta claridad como podía recordarlo, desde su pañuelo blanco en la primera fila, Norita Cortiñas.

Enhorabuena que la memoria y la pretensión de equidad ocupen los lugares merecidos que esta nueva dirección permite augurar.


Lee Perry se presentará mañana en Hangar junto a Mad Professor.

Uno –Ferrer– es cubano, convertido en estrella a partir de Buena Vista Social Club. El otro –Perry– es jamaiquino y se lo considera un músico de culto dentro del reggae. En estos días sus actuaciones coinciden en Buenos Aires y no conviene perdérselos.


Ibrahim Ferrer actuará esta noche en el Estadio Obras.

DOS VIEJITOS ILUSTRES: IBRAHIM FERRER Y LEE "SCRATCH" PERRY

Las dos caras del Caribe global

Por Esteban Pintos

Ibrahim Ferrer y Lee "Scratch" Perry no se conocen entre sí y es posible que tampoco sepan que, azar del mundo del espectáculo mediante, coincidirán con sus espectáculos en una capital del sur de Sudamérica. Los dos vienen del archipiélago mayor del Caribe, del calor, la pobreza y el baile, y ahora están en Buenos Aires en pleno invierno, gracias a la música. Ibrahim Ferrer nació en 1927 en San Luis, una ciudad próxima a Santiago de Cuba, la "capital trovadora" de la isla mayor. Tiene 77 años y desde que Buena Vista Social Club redescubrió al mundo el poder de la música cubana, es una estrella global. Dos de sus hijos viven en Buenos Aires y él llega a esta ciudad por segunda vez, en la gira de presentación de su último disco, *Buenos Hermanos*, para cantar esta noche en el Estadio Obras. Lee Perry nació en 1936 en St. Mary, una zona de los suburbios de Kingston, la capital de Jamaica, la isla menor. No es una estrella global, pero sí un músico de culto para todos quienes no resisten al reggae: está loco, o dicen que está loco, inventó la combinación letal reggae-dub, grabó y produjo a un joven y todavía desconocido Bob Marley, vendió aquellas cintas que hoy se reproducen en miles de ediciones piratas y no tanto de "los primeros años" de Marley, quemó su mítico estudio Black Art por considerarlo "el hogar del diablo", trabajó con famosos devotos como The Clash y Beastie Boys, sigue grabando, fumando marihuana y de vez en cuando, viajando por el mundo. Así llegó para presentarse mañana en Hangar, en el barrio de Liniers, junto a su alumno favorito, otro genio del dub, Mad Professor.

"Me gusta Buenos Aires, a todos los cubanos nos gusta el tango, así que venir aquí es para mí un gran honor. Yo escuché a Gardel desde muy jovencito y siempre admiré la forma de cantar los tangos que tenía: era un hombre con una gran voz, pero además tenía sentimiento para decir las cosas que el tango dice", responde con gracia formal y admiración el cantor cubano, figura central del maravilloso colectivo Buena Vista, del que ya no están Rubén González y Compay Segundo. En ese seleccionado Sub80 redescubierto y formado por Ry Cooder, que marcó la década del noventa con su talento, sentimiento y simpatía, Ibrahim sobresalía por peso propio. Capaz de caminar por las calles de Manhattan mirando hacia arriba en busca de cielo entre tanto rascacielos; capaz de mostrar su propio santuario casero, con esa particular devoción cristiana-santera que tienen los cubanos, Don Ferrer todavía da rienda suelta a su extraordinaria voz. "¿Cuándo dejaré de cantar? Cuando no pueda más, hasta ese momento seguiré", le dice convencido a **Página/12**. Ibrahim se vino abrigado, porque sabe que aquí en junio hace frío y porque sus hijos y nietos lo esperaban para pasear por la ciudad en la que viven desde hace varios años. La sonrisa serena no se le va ni siquiera cuando le toca hablar de una situación enojosa que le tocó vivir el año pasado: "bloqueados" por la rigurosa administración federal de los Estados Unidos, él y otros compatriotas suyos, artistas también, no pudieron asistir a la entrega de los premios Grammy. "No entiendo tanto odio, nosotros somos artistas, no terroristas", razona un tanto molesto. "Yo quisiera ir allá, hablar con mis compatriotas –con los que quieran, sé que otros me consideran un enemigo–, cantar para ellos y para todos. La música es un lenguaje universal, que debería estar por encima de cualquier circunstancia, pero ya lo ve, amigo, no es así", dice.

> **Situación:** ***"No entiendo tanto odio, somos artistas, no terroristas", dice Ibrahim, recordando cuando no se le permitió entrar a los EE.UU. para la entrega de los Grammy.***

De Lee "Scratch" Perry se ha dicho y escrito mucho, tal vez desde que el reggae se volvió un ritmo mundial de la mano de Bob Marley, la primera superestrella de rock nacida en el Tercer Mundo. Desde entonces, principios de los '70, Don Perry es visto como un loco, un genio, o un genio loco, según se prefiera. En la tabla de adjetivos debería figurar, antes que su condición mental, su entidad como revolucionario del sonido, figura capital del reggae a la altura de King Tubby (el otro grande en la era pre-Marley), productor, compositor y científico de estudios capaz de adosar dub al sabroso reggae cocinado en la isla. Como tal, Perry fue más audaz y experimental que todos los que estuvieron antes y los que vinieron después. Le corresponde el crédito de la invención del reggae "riddim", esto es: la presencia protagónica del bajo y su repetición hipnótica como base de la canción. "Soy el primer científico en mezclar el reggae y en encontrar aquello que es realmente reggae", dijo alguna vez, en las pocas entrevistas con un cierto desarrollo lógico que ha brindado. "Todas las cosas empiezan del scratch. Entonces, compruébenlo ¿quién soy? Si no empiezan por el scratch, están en problemas", desafió. "Si ven el alfabeto de la A a la Z, verán que Lee es por luz, amor (love en inglés) y señor (Lord). S es por el cielo (sky), también por shit (mierda). P es por poder y por pirámides. Entonces soy la pirámide del poder", dijo en otra oportunidad. Declaraciones excéntricas al margen, la relevancia de Perry es notable. Ecos, reverb, sonidos a repetición, adosados a cierto estilo vocal pleno en onomatopeyas y un bajo omnipresente, fueron su legado para los tiempos del reggae como ritmo mundial. Todo eso y el aire místico propio de la música negra, hicieron el resto. El reggae es infeccioso, así opera en los oídos y el cerebro. Así lo concibió Lee "Scratch" Perry.

GUSTAVO BERGALLI Y SU GRUPO TOCAN EN BUENOS AIRES

Un argentino de Escandinavia

Por Diego Fischerman

A mediados de la década de 1960 fue uno de los referentes de lo que entonces se llamaba, en Buenos Aires, jazz moderno. Tocó, por ese entonces, en el primer disco de Almendra y luego formó un grupo fugaz con Rodolfo García y Luis Alberto Spinetta. Estuvo en Sanata y Clarificación, un intento de Rodolfo Alchourrón de juntar los mundos del jazz y el rock, y, también, en Quinteplus, una de las bandas argentinas más originales de esos años. Y después, el trompetista Gustavo Bergalli se fue a Europa. Se instaló en Suecia. Y hoy comenzará una serie de actuaciones en Gandhi Notorious (Corrientes 1734), con dos excelentes músicos noruegos –Dag Arnesen en piano y Sigurd Ulveseth en contrabajo– y un invitado de lujo: el notable baterista estadounidense Adam Nussbaum.

"El grupo se formó hace aproximadamente un año y medio", dice Bergalli a **Página/12**. "Vuelvo frecuentemente y siempre trato de hacer algo de música con mis amigos de aquí. Pero esta vez surgió la posibilidad de venir con esta formación gracias al apoyo de la Dirección de Cultura de Noruega, la Sociedad de Jazz de ese país y la embajada noruega en Argentina." El grupo tocará, además de esta noche a las 21, mañana y el sábado a las 22.30 y el domingo nuevamente a las 21. "La mayoría de los temas son míos y de Arnesen pero también habrá algunos *standards*", adelanta Bergalli. "El estilo del grupo está cerca de lo que podría identificarse con el jazz escandinavo", comenta. "Hay una marcación rítmica menos regular, más abierta. Hay una mayor preeminencia de los climas y la posibilidad de establecer distintos planos sonoros por sobre la fuerza o el impulso rítmico. Si bien la presencia de Nussbaum, que tiene un estilo más neoyorquino, le da un carácter más definido, el contexto sigue siendo nórdico." Ulveseth, por su parte, comenta que "en Noruega y en Suecia no hay una sola manera de hacer jazz. Están los que trabajan en una línea más cercana a la electrónica, como Niels-Peter Molvaer, los que actualmente bucean en los folklores de la región, como el saxofonista Jan Garbarek, y también grandes nombres ligados a la escena del jazz mundial, como los contrabajistas Palle Daniellson o el baterista Jon Christensen, con los que ha tocado Keith Jarrett. Sin embargo, a pesar de las diferencias creo que hay un denominador común que tiene que ver con la espacialidad, con el aire que se deja entre nota y nota y, también, entre instrumento e instrumento".

El pianista, Dag Arnesen, explica que "el estilo del grupo parte del bop, se desenvuelve dentro del jazz contemporáneo y las improvisaciones se articulan sobre formas definidas. Nos importa poner límites para que todo sea ejecutable". Bergalli, que integró hace más de treinta años el Buenos Aires Jazz Quartet, con el que hacía free jazz, se apresura a comentar: "No hacemos free jazz. Esa experiencia cuenta, en tanto todos pasamos por ella, pero en este caso buscamos un tipo de jazz en que las melodías puedan ser complejas aunque se monten en estructuras sencillas, que permitan la improvisación, la interacción y los diálogos entre la sección rítmica y los solistas". Bergalli, que reivindica de Quinteplus el hecho de que trabajara con materiales provenientes de tradiciones folklóricas sudamericanas, tiene en Suecia un grupo de tango y cita, como al pasar, una frase del famoso saxofonista Phil Woods: "En Brasil y en el tango está el futuro del jazz".

POSDATA

Interrupciones. “Interrupciones de análisis”, reunión en Agrupo. Convergencia, Movimiento Lacaniano por el Psicoanálisis Freudiano. El 26 de 10 a 13. Gratuito. 4951-6796.
Premenstrual. “Trastornos psiquiátricos premenstruales, del embarazo y puerperio”, con Pablo Rozic, el 29 a las 14. Fundación Prosam. 4814-8820.
Películas. “Los amores de película. Las películas del amor”, con Gabriel Espiño, en Fundación Prosam, el 25. 4814-8820.
Letra. Clase abierta con Isidoro Vegh: “Leer a la letra en la clínica psicoanalítica”. Hoy a las 20, en ALEF. Gratuito. 4833-3395.
Diosa. “La diosa: carácter sagrado de lo femenino en el paganismo”, con Leandro Pinkler. Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 12 de julio a las 20. 4822-4690.
Mal. “El mal radical como concepto freudiano: Kant, Schelling, Freud, Lacan”, con Slavoj Zizek, el 24 a las 21 en APA. 4812-3518.
Arte. “Sublimación y creación: una aproximación psicoanalítica al objeto de arte”, por Juan Ventoso, desde el 26 de 11 a 12.15. 4200-8054.

UNA INVESTIGACION SOBRE LA EXISTENCIA DE

“Con todo lo que le pasó,

Una investigación –premiada por la Asociación Psicoanalítica Internacional– muestra la dificultad de algunos terapeutas para reconocer en los pacientes, no sólo síntomas y fijaciones, sino también la “resiliencia”, es decir “la capacidad de enfrentar, sobreponerse y ser fortalecido o transformado por la adversidad”.

Por Rubén Zukerfeld* y Raquel Zonis Zukerfeld**

En la última década se han incrementado trabajos sobre la condición de resiliencia, definida como la capacidad humana de enfrentar, sobreponerse y ser fortalecido o transformado por experiencias de adversidad. Se trata de una noción que fue descripta inicialmente en niños que han tenido buenos desarrollos adaptativos pese a condiciones de contexto muy adversas que predecían lo contrario. Posteriormente se extiende a sujetos de cualquier edad en distintas condiciones contextuales e inclusive hoy en día se estudia la noción en el ámbito biológico, familiar, educativo y social.

Realizamos una investigación en una muestra de 76 psicoanalistas argentinos para estudiar sus hipótesis y actitudes en relación con la evolución del caso “Billy”, un caso clínico estudiado y seguido durante muchos años por H. Stein, P. Fonagy, K.S. Ferguson y M. Wisman (“Lives Through Time: An Ideographic Approach to the Study of Resilience”, *Bulletin of the Menninger Clinic*, 2000, 64[2], 281-305). Este caso describe la historia de un niño con déficit madurativos y padres alcohólicos con una historia plena de violencia, abuso físico y emocional e internaciones, al cual los terapeutas e investigadores que lo entrevistaron le predecían un desarrollo esquizofrénico en la adolescencia. Sin embargo después de un accidente grave pasa a vivir dos años con una familia sustituta y mejora notablemente en distintas áreas de su vida siendo considerado un típico caso de resiliencia.

El procedimiento destinado a investigar actitudes de los psicoanalistas fue desarrollado en el marco de dos *workshops* sobre el tema “vulnerabilidad y resiliencia”, realizado en el marco de unas jornadas de la Red Psicoterapéutica de Rosario y del Instituto Psicosomático de Buenos Aires, durante los cuales los participantes, después de escuchar la historia infantil y puberal de Billy, tenían que desarrollar hipótesis sobre su evolución posterior. En un segundo momento se leía la historia real descripta por los investigadores y se discutía sobre los errores cometidos por los participantes y su probable origen. Los colegas que participaron debían llenar un cuestionario luego de escuchar la primera parte del caso con preguntas cerradas y abiertas sobre como imaginaban la evolución familiar, social, laboral y el pronóstico psicopatológico de Billy después de los 16 años. Para estudiar sus respuestas se subdividió a los participantes por antigüedad en la profesión (senior-junior), por especialidad (niños y adolescentes-adultos), por autodefinición de la identidad profesional (psicoanalistas-psicoterapeutas) y por referente teórico (valoración o no de los vínculos secundarios), y se aplicaron los procedimientos estadísticos correspondientes.

> **Aciertos:** ***“Los analistas de niños y los que tomaron en cuenta el valor del vínculo tardío tuvieron una actitud más esperanzada y lograron más aciertos”.***

Los resultados mostraron la existencia de un escaso porcentaje de aciertos (27 por ciento) en la valoración de la evolución familiar del paciente y en el pronóstico psicopatológico, con un predominio de pesimismo (solo 19 por ciento de la muestra expresó esperanza de mejoría) para las demás áreas estudiadas. Los analistas senior, los analistas de niños y adolescentes, los autodefinidos como “psicoterapeutas” y los que tuvieron en cuenta en su referencia teórica el valor del vínculo tardío, fueron los que tuvieron la actitud más esperanzada y mayor cantidad de aciertos, comparados respectivamente con los junior, analistas de adultos, los autodefinidos como “psicoanalistas” y los que no pensaron teóricamente en el valor de los nuevos vínculos.

Esta investigación empírico-sistemática no fue exactamente sobre la resiliencia, sino sobre la actitud de los psicoanalistas con relación a una evolución resiliente. Es importante tener en cuenta que esta investigación se realizó durante el desa-

APARIENCIA Y VERDAD EN EL COMPLEJO DE EDIPO

“Sin la ley, el pecado está muerto”

Por Silvia Ons*

San Pablo, en el pasaje más famoso de sus escritos, el versículo 7 del capítulo 7 de la Epístola a los romanos, sostiene que no hay pecado anterior o independiente de la Ley, la Ley, pues, crea el pecado, o mejor, la Ley crea el pecado al prohibir el deseo: “Pero el pecado, aprovechando la oportunidad del mandamiento, produce en mí todo tipo de codicias. Sin la ley, el pecado está muerto. Alguna vez yo viví sin la ley, pero cuando llegó el mandamiento, el pecado revivió y yo morí, y el mismo mandamiento que prometía vida demostró ser muerte para mí”.

Pablo de Tarso ilustra en esta frase, de manera ejemplar, el circuito de la morbosidad mortificante de la prohibición y el deseo. La interdicción crea el pecado, constituyendo el goce como ilícito y culpable. Paradójicamente, transgredir la ley no quiere decir otra cosa que ser obediente a sus designios, verse compelido irremediablemente a desear lo prohibido, alienarse inexorablemente en el deseo del Otro. Lacan ubica en el fin de análisis un amor fuera de los límites de la ley: amor que podemos pensar como no amarrado a este circuito, más allá pues del deseo transgresor generado por la Ley, más allá entonces del complejo de Edipo. En cuanto a Freud, se podría pensar en una dirección similar cuando dice que el hombre debe vencer el horror al incesto con la madre o con la hermana. Pero conviene rastrear el contexto en el que llega a esta conclusión.

La prohibición edípica produce en muchos sujetos un desdoblamiento de la vida amorosa, expresada en el arte por la disyunción entre amor divino y amor terrenal: si aman a una mujer, no la desean, y si la desean no pueden amarla; así degradan al objeto sexual y supervaloran al amado, cercano a la madre. La mujer amada es, por esta proximidad, un objeto prohibido con quien no puede desplegarse el goce sexual, destinado sin escrúpulos a la mujer degradada. Pero Freud estima posible –con Lacan– un amor más allá de la ley, cuando ante el mencionado atolladero dice: “Aunque parezca desagradable y, además, paradójico, ha de afirmarse que para poder ser verdaderamente libre, y con ello verdaderamente feliz en la vida erótica, es preciso haber vencido el respeto a la mujer y el horror a la idea del incesto con la madre o con la hermana” (en su artículo “Sobre la más generalizada degradación de la vida amorosa”).

El horror a la idea del incesto confluye con la atracción que genera, producto de la misma prohibición. Vencer ese horror implicaría necesariamente traspasar el complejo de Edipo, afirmar de un goce no basado en la transgresión. Considero que tal atravesamiento se liga con la posibilidad de una ética fundada más en la estética que en la prohibición, más afín con la antigüedad pagana que con el cristianismo. También es Freud quien dice, en el texto ya citado, que la corriente ascética del cristianismo creó para el amor valoraciones psíquicas que la antigüedad pagana no había podido ofrendarle jamás, alcanzando su máxima expresión en los monjes ascéticos, cuya vida no era sino una continua lucha contra las tentaciones libidinales.

Y, con respecto a una ética unida a la estética, también Freud, en su respuesta a Einstein acerca del porqué de la guerra, se confiesa pacifista por razones de gusto; no duda en apelar a la estética como razón de su condena. Se trata de no querer la guerra sin que ello se vincule con una formación reactiva por una agresividad reprimida ni con un rechazo fundado en lo moralmente aceptable, ni siquiera con un acatamiento al Segundo Mandamiento; no querer la guerra por causas que atañen al goce, porque ella no proporciona ninguna satisfacción libidinal; no por prohibición de no matar sino por gusto en no hacerlo.

En el “Seminario 17”, Lacan pone el acento en que Edipo accedió a Yocasta por haber triunfado en la prueba de la verdad. Claude Lévi-Strauss establece una relación entre la solución del enigma y el incesto: el éxito en responder a la Esfinge es análogo al incesto; por ello, a su solución le sigue el casamiento con Yocasta. Lacan afirma que no se puede abordar seriamente la referencia freudiana sin hacer intervenir, más allá del asesinato y el goce, la cuestión de la verdad. Así, para Lacan el Edipo se centra en el amor a la verdad. Edipo quiso saber a toda costa, respondiendo a la Esfinge, pretendió borrar la pregunta por la verdad: y el encuentro con la castración es la respuesta a su misma pretensión; cuanto más aspiró a apresar la verdad, con más fuerza se le reveló un dominio que la excede. Lévi-Strauss capta muy bien esta articulación ya que, al vincular la solución del enigma con el incesto, pone en relación la verdad y el goce. La castración de Edipo es consecuencia de haber ignorado esta relación.

Si bien Lacan, como Nietzsche, considera que la verdad misma tiene estructura de ficción, no se trata por ello de una suerte de apología de las apariencias, ya que no todas tienen el mismo valor: y pueden conducir a lo real, que sólo se apresa en sus hendiduras.

** Analista de la Escuela de Orientación Lacaniana (EOL); directora de la revista* Dispar.

PREJUICIOS TEORICOS EN PSICOANALISTAS

el pronóstico no es bueno"

Focus



rrollo de dos *workshops* sobre esta temática, de modo que la muestra se autoseleccionó por interés en el tema. El mayor obstáculo que surgió durante la administración de los cuestionarios fue la sensación de los colegas de sentirse evaluados, y fue necesario explicarles que la actividad consistía en compartir una experiencia de lectura y elaboración de hipótesis para pensar cómo se construye un modelo de paciente, a partir de algunos datos de la historia, en relación a ciertos esquemas teóricos previos, y cómo ese modelo incide en el trabajo y en la actitud esperanzada o no que se despliega con él. En realidad, una suerte de "trabajo práctico" a partir de desarrollos teóricos previamente escuchados.

Mostrar que los mismos profesionales que habían asistido a Billy habían pronosticado evoluciones psicopatológicas graves (esquizofrenia en la adolescencia) en principio tranquilizó a los colegas. Fue entonces interesante observar que la muestra participaba en un congreso donde se abordaba el tema de la resiliencia; sin embargo, la noción

> **Prácticas:** ***"Las condiciones para desarrollar potenciales de salud no se dan sólo en los tratamientos, sino también a través de nuevas prácticas sociales".***

es mencionada teóricamente pero en el momento de realizar las hipótesis no se la tuvo en cuenta. La fuerza de lo patológico o traumático es tan determinante que, aunque se haya hablado sobre los potenciales de salud o de recuperación, existe cierta inercia que tiende a establecer de modo inexorable un futuro patológico cuando existió un pasado patológico. En este sentido un colega senior, Mauricio Chevnik, hablando de esta cuestión y comparándola con los abusos sufridos por Billy, comentó: "Somos abusados por nuestras propias teorías".

En términos generales, los colegas que acertaron en sus pronósticos demuestran ser menos prejuiciosos y más esperanzados. Es decir, los que tuvieron mejor percepción del caso son los que confían en que nuevas condiciones ayudan a desarrollar potenciales de salud. Estas nuevas condiciones pueden darse dentro de un tratamiento psicoanalítico y también fuera de él en diversos dispositivos, varios de los cuales se asocian con nuevas prácticas sociales.

Un dato auspicioso de esta muestra es que los analistas senior pueden transmitir una experiencia clínica real y no quedar sometidos a ciertos preceptos teóricos. Otro dato auspicioso es que la experiencia con niños y adolescentes parece desarrollar la creatividad y en ese sentido la formación del analista en esas áreas parece muy importante para su formación.

Pero también se detectan obstáculos en la actitud psicoanalítica. Uno de ellos parece ser el de la identidad o filiación: es llamativo cómo definirse como "psicoterapeuta" favorece cierta libertad y amplitud de criterio que resulta más limitada en el caso de los que se autodefinen como "psicoanalistas". El segundo problema es cómo en la formación –en especial en el caso de los más jóvenes– no se jerarquiza la posibilidad de que nuevos vínculos impliquen cambios significativos en la historia de un sujeto. En términos generales los errores y la actitud pesimista se pueden atribuir a prejuicios deterministas en la formación psicoanalítica, que se encuentra sesgada hacia lo patológico y que a veces tiende más a fortalecer una identidad o filiación que a desarrollar el pensamiento crítico.

Autoprofecías

¿Está todo determinado por los vínculos primarios y nada nuevo puede modificar profundamente la vida de un sujeto? El psicoanálisis nace a partir del descubrimiento freudiano de las determinaciones inconscientes de la conducta humana y de la jerarquización del vínculo temprano en la explicación de la psicopatología. Pero es importante recordar que una de las definiciones de prejuicio es la de "idea rutinaria" y el poder de éstas podría construir en la mente del analista concepciones que valoren ciertos aspectos de la historia y personalidad de un paciente y desestimenotros. A veces esto ha influido para sostener una actitud pesimista sobre la posibilidad de cambio a partir de vínculos y situaciones actuales de un paciente entendido como grave. Esta actitud puede inclusive crear autoprofecías en el desarrollo de un proceso terapéutico y finalmente disminuir la eficacia de la psicoterapia psicoanalítica.

¿Tiene el psicoanalista esperanza de que un paciente pueda cambiar realmente después de haber realizado una serie de entrevistas y enterarse de una larga historia de carencias y sucesos traumáticos? Aun cuando se confíe en el instrumento psicoanalítico, ¿cuánto está influida la actitud del psicoanalista después de conocer historias donde distintas concepciones teóricas pronostican evoluciones psicopatológicas severas? ¿Y cuánto está dominada por una formación que puede inducir a pensar que todo es repetición, que no surgirá "nada nuevo bajo el sol"?

Adquiere entonces importancia conocer si el analista no queda atrapado –inclusive sin saberlo– en un determinismo riesgoso, es decir si cuenta o no con la posibilidad de que la evolución de su paciente incluya lo nuevo y no sólo la repetición de un destino prefijado.

** Miembro de la Sociedad Argentina de Psicoanálisis (SAP) y de la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA).*

*** Miembro del Instituto Psicosomático de Buenos Aires. El texto es una síntesis de un trabajo que obtuvo el Psychoanalytic Research Award instituido por la Asociación Psicoanalítica Internacional en el marco del 43º Congreso Internacional de Psicoanálisis IPA realizado en Nueva Orleans, EE.UU., del 10 al 14 de marzo de 2004.*

SOBRE PSICOANALISIS Y HOSPITAL

"No cerrar los oídos"

Por Elida Fernández *

A raíz de la publicación en esta sección, el 15 de abril pasado, de fragmentos de la charla que di en el Hospital Alvear el 7 de octubre de 2003, me es necesario aclarar que la hipótesis fundamental que sostengo en esa charla es que, más allá de los avatares que hacen al encuentro entre profesionales "psi" y la institución hospitalaria, lo que hace que los psicoanalistas sean convocados al Hospital es la existencia misma de la locura que demanda ser escuchada. No alcanzan las medicaciones ni se pueden cerrar los oídos, la locura insiste en encontrar un interlocutor idóneo que no es otro que el psicoanalista.

En relación con el encuentro entre los analistas y el Hospital, como encuentro posible de dos discursos distintos, subrayé los avatares que siempre ocasionan algunas trasmisiones dogmáticas en el psicoanálisis. Mi crítica apunta a los efectos de la transmisión en ciertos círculos de profesionales psi, y cómo esto aparece en el ámbito hospitalario haciendo síntoma. A eso apuntan los relatos que aparecen en el artículo.

** Psicoanalista. Supervisora en el Centro de Salud Mental Nº 3 "Arturo Ameghino" y en los hospitales Borda, Tobar García y Alvear.*

POSDATA

Diferencia. "Diferencia y poder: el imaginario materno", con Emiliano Galende e Irene Meler, en el Foro de Psicoanálisis y Género de la APBA, hoy a las 20. Gratuito. Avenida de Mayo 950, 1º.

Joyce. Jornadas James Joyce en la Facultad de Psicología de la UBA. El 25 desde las 20 en Independencia 3065 con Autino, Schejtman, Rúpolo, Zablocki y Karothy. El 26 de 12.30 a 20 en sede H. Yrigoyen con Chirico, Delfabro, Veli, Barbarosch, Mosca, Fuentes, Gass, Feinsilber, Scavino, Cerratto y Harari. Gratuito.

Piquete. Presentación de *Psicoanálisis implicado 3. Del diván al piquete*, de Alfredo Grande, el 25 a las 19 en Alsina 1762, con Aldo Melillo, Juan Carlos Volnovich, Rita Terranova y Liliana López. Editorial Topía.

Pesadilla. "La pesadilla. Sueño y literatura fantástica", por Eduardo Gandolfo, en Fundamento, el 12 de 11 a 12.30. Gratuito. 4823-2056.

Cotidiana. "Vida cotidiana, medios y salud mental", 30 de junio y 7 de julio a las 18.30 en Perón 2933. Centro de Investigaciones en Medios y Semiología de la Vida Cotidiana (Ceims) y Fundación Acta. Gratuito.

Pulsión. "El trabajo de la pulsión", con Elizabeth Milharcic y Enrique Millán, el 26 a las 10. Psicoanálisis Zona Sur. 4201-7476. Gratuito.

Psicodrama. IX Jornadas de la Sociedad Argentina de Psicodrama: "Escenas de una sociedad desentramada. Resignificación de lo grupal", el 25 y 26. 4854-8742.



cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 20 y 22 hs.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.05 y 22.45 hs.

AY JUANCITO
Dir.: Héctor Olivera, con Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.25 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.10 y 20.30 hs.

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.40 y 20.40 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18 hs.

COSAS DE HOMBRES
(Que toda mujer quiere saber) Dir.: Dylan Kidd, con Campell Scott e Isabella Rosellini. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

CRONICAS MEXICANAS
(Documental) Dir.: Rita Clavel, con Martín Caparrós. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.50 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL EFECTO MARIPOSA
Dir.: E. Bress-M. Gruber, con Ashton Kutcher y Amy Smart. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL FASCISMO AL DESNUDO
(Rusia) Dir.: Mijail Romm. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 19.50 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 19 hs.

EL QUINTETO DE LA MUERTE
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Tom Hanks. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.50 hs.

ELEFANTE
Dir.: Gus Van Sant. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.50 y 21.05 hs.

ELLING... MI AMIGO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30 y 19.20 hs.

GOOD BYE LENIN!
(Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16.10, 19 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 13.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.50 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 y 22.30 hs.

LA CASA DEL ESPANTO
Dir.: Wue Boll. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16.15 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.30 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40 y 20.55 hs.

LOS GUANTES MAGICOS
Dir.: Martín Rejman. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.40 y 20.10 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 17.30 hs. (Lunes a miérc. también: 21.20 hs.)

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs.

LUNA DE AVELLLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.55, 18.30 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.25, 18.20 y 21.15 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 18.30 y 22.35 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.10, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 0.55 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 13.55, 14.50, 15.45, 16.40, 17.35, 18.30, 19.25, 20.20, 21.15, 22.10 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.55 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 hs. (Lunes a miérc. también: 19.30 y 23 hs.)

ROCHA QUE VOA
(Brasil) Dir.: Erick Rocha. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 20.50 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.50, 18.50 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

VAN HELSING
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.45 y 22.40 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.10, 16.10, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.50, 16.30, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CHICAS DE CALENDARIO: 13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL EFECTO MARIPOSA: 13.10, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
SHREK 2: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
CHICAS DE CALENDARIO: 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
COSAS DE HOMBRES (Que toda mujer quiere saber): 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
GOOD BYE LENIN!: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
AY JUANCITO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BAJO EL SOL DE TOSCANA:13, 17.50 y 22.50 hs. S/R.
LUNA DE AVELLLANEDA: 15.10 y 20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TROYA: 19.05 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AY JUANCITO: 11.40, 14.10, 16.40 y 20.10 hs. P/16.
CHICAS DE CALENDARIO: 12.40, 15.10, 17.40 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11, 12, 13.50, 15, 18 y 21 hs. (en castellano). S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 2: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (en castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL EFECTO MARIPOSA: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 11.50, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 13.30, 16.20, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 13, 16, 19.30 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
COSAS DE HOMBRES: 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.25, 16.20, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs.
SHREK 2: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (en castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11.30, 14.10, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AY JUANCITO: 17.45 y 20.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TROYA: 12.30 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL EFECTO MARIPOSA: 11.40, 14, 16.50, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CHICAS DE CALENDARIO: 11.35, 17.05 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11.30, 12, 15.20, 17, 18.40, 20.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn.
EL EFECTO MARIPOSA: 12.05, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TROYA: 11.30, 15.05, 18.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AY JUANCITO: 13.10, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/16.
COSAS DE HOMBRES: 11.05, 14.30, 19.30 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 11.15, 14, 16.45 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.30, 14.10, 17.50, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 2: 11, 11.30, 12.55, 13.30, 15.10, 15.45, 17.25, 18.10, 19.40, 20.30, 22 y 22.50 hs. (en castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL EFECTO MARIPOSA: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COSAS DE HOMBRES: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 2: 11.10, 11.40, 12.40, 13.20, 13.50, 14.50, 15.30, 16, 17, 17.40, 18.10, 19.10, 19.50, 20.20, 21.20, 22, 22.30 y 23.30 hs. (en castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAS DE CALENDARIO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11.30, 12.30, 14.15, 15.30, 17.10, 18.30, 20, 21.30 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TROYA: 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AY JUANCITO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.15, 13, 14.45, 15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.30, 13, 14.20, 16, 17.10, 19, 20, 22 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
COSAS DE HOMBRES (Que toda mujer quiere saber): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SHREK 2: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (en castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
SHREK 2: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.10, 16 y 18.50 hs. (en castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.50, 15.20, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
TROYA: 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
AY JUANCITO: 15.05 y 20.20 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.30, 18.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.10, 16.50, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
CHICAS DE CALENDARIO: 14.20, 16.30, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13, 16, 19 y 22 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn.
SHREK 2: 12.30, 13.40, 14.45, 15.35, 16.35, 17.25, 18.35, 19.15, 20.45, 21.05 y 22.50 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn.
AY JUANCITO: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
GOOD BYE LENIN!: 13.25, 15.35, 17.45, 20 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 15.20 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
AY JUANCITO: 13.15, 18 y 22.35 hs. P/16.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza")"): 15.05 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 13, 17.35 y 19.50 hs. S/R.
LOS GUANTES MAGICOS: 13.05 y 18.40 hs. S/R.
LA NIÑA SANTA: 16.45 y 22.15 hs. P/13.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 14.45 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (en castellano) S/R.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.10 y 16.10 hs. (en castellano). S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 19 y 21.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
GOOD BYE LENIN!: 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AY JUANCITO: 16.30 y 22.10 hs. P/16.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.40, 20.15 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 2: 11.10, 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22 y 23 hs. (en castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12, 14.35, 17.15, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TROYA: 13 y 18.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.10, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.50, 16, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
SHREK 2: 12.15, 12.40, 14, 14.40, 15.45, 16.30, 17.30, 18.20, 19.15, 21 y 22.45 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn.
AY JUANCITO: 15, 17.15, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
SHREK 2: 11.45, 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 13, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

V. DEL PARQUE

AUDITORIO CECILIA BERNASCONI
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (sáb. y dgo. no tiene función)
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 15.30 y 19.30 hs. P/13.
EL ABRAZO PARTIDO: 17.30 y 21.30 hs. S/R
SCOOBY DOO2. Sáb. y dgo.: 14 hs. (en castellano) S/R.

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
SHREK 2: 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (en castellano) S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 14.45, 17.10, 19.45 y 22 HS y RUPERT GRINT. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15.10, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.20, 17.20 y 22.20 hs. S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15 y 20 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13, 16, 19 y 21.50 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 12.40, 14.30, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. (en castellano) S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SHREK 2: 12.20, 13, 14.20, 15, 16.20, 17, 18.20, 19, 20.20, 21, 22.20 y 23 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12.40, 15.40 y 18.40 hs. (en castellano) S/R.
TROYA: 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL EFECTO MARIPOSA: 12.50, 15.20, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 14.45, 17.10 y 19.45 hs. (en castellano) S/R.
LA NIÑA SANTA: 17.20 y 22 hs. P/13.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15.10, 19.30 y 21.45 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070. Tel.: 4242-0381.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 14.50, 17.20, 19.50 y 22 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15.10, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 14.45, 17.10, 19.45 y 22 hs. (en castellano) S/R.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS SIETE LOCOS (1973) Dir.: Leopoldo Torre Nilson, con Norma Aleandro, Thelma Biral, Héctor Alterio y Sergio Renán. Ciclo "Cine de oro". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
GUERRA Y PAZ (Episodio IX-1972), de León Tolstoi, con Anthony Hopkins. Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
SINFONIA PASTORAL (1946-André Gide) Dir.: Jean Delanoy. "13 Grandes libros/ 13 Grandes filmes". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SOPLO DE VIDA (1999) Dir.: Luis Ospina. Policial negro. P/16. Ciclo "Cine temático: Colombia". Hoy: 16 hs. Ent.: $ 2.
DIASTOLE Y SISTOLE (1999) Dir.: Harold Trompetero. Drama. P/16. Ciclo "Cine temático: Colombia". Hoy: 19 hs. Ent.: $ 2.
RAYMUNDO (Estreno-Argentina/2002) Dir.: Ernesto Ardito-Virna Molina. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
GUACHO Dir.: Lucas Demare, con Tita Merello. Dgo.: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EL ORO DEL RIN. Opera de Richard Wagner. Con Domand McIntyre, Martin Ege, Siegfried Jerusalem, Heinz Zednik, Matti Salminen, Fritz Hubner, Hermann Becht y elenco. Orquesta del Festival de Bayreuth. Dir.: Pierre Boulez. Régie: Patrice Chéreau. Ciclo "Opera y ballet al mediodía" (Video). Hoy: 13 hs. Ent. libre.
BASTARD (3 primeros OVAs-90 min.). "Animé y japonés". Sáb.: 20 hs. Ent. libre.
EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS (1976) Dir.: Nagisa Oshima. Ciclo "Cine: japonés". Dgo.: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
RAN (1985) Dir.: Akira Kurosawa, con Akira Terao y Toshiro Mifune. Ciclo "Akira Kurosawa". Vie.: 21 hs.
CIEN PASOS (2002) Dir.: Marco Tulio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucia Sardo. Ciclo "Nuevos directores italianos". Sáb.: 21 hs.
EL ADVERSARIO (2002) Dir.: Nicole Garcia, con Daniel Auteuil y Francois Cluzet. Ciclo "Nuevos directores franceses". Dgo.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Acción en Francia".
MIRA LOS HOMBRES CAER (1994) Dir.: Jacques Audiart, con Jean-Lous Trintignant y Jean Yanne. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. Ciclo "Cine español". (Ent.: $ 3)
LA MUERTE DE UN CICLISTA (España) Dir.: Juan Antonio Bardem. Vie.: 20.30 hs.
LA CAZA (España) Dir.: Carlos Saura. Sáb.: 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
DE REPENTE EN EL VERANO (EE.UU.-1959) Dir.: Joseph L. Mankiewicz, con Elizabeth Taylor, Montgomery Clift y Katharine Hepburn. Hoy: 14 hs.
LA CUMPARSITA (Argentina-1947) Dir.: Antonio Momplet, con Aída Alberti, Carlos Castro y Hugo del Carril. Hoy: 16.15 hs.
TESS (Francia-Inglaterra/1979) Dir.: Roman Polanski, con Nastassja Kinski y Peter Firth. Hoy: 22 hs.

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Ciclo de cine urgente, rápido, barato y furioso. Panorama de cine fantástico ultraindependiente. Ent.: $ 3 (jub.: $ 2)
Alan (100 min.) Dir.: Federico Tarantola. Jue. a dgo.: 18 hs.
Sidra (83 min.) Dir.: Diego Recalde. Jue. a dgo.: 20 hs.
Complicaciones. Dir.: Alejandro M. Pastori. Jue. y vie.: 22 hs.
Causa efecto (75 min.) Dir.: Hernan Findling. Sáb. y dgo.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Encuentro con "Patricio Guzmán". (Ent.: $ 4)
MEIN KAMPF (1960) Dir.: Erwin Leiser. Hoy: 14.30 hs.
CHILE, LA MEMORIA OBSTINADA (1969-97) Dir.: Patricio Guzmán. Hoy: 18 hs.
EL CASO PINOCHET (1999-2001) Dir.: Patricio Guzmán. Hoy: 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, suite del ballet con música de Tchaikovsky. Coreog.: Mario Galizzi. Alumnos del Instituto Superior de Arte, carrera de Danza. Orquesta Académica del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Función extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 5. **Hoy: 15 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arkady Leytush. Solista: Alain Lefävre (piano). Prog. Rachmáninov: Concierto Nº1 en Fa sostenido menor para piano y orquesta Op.1; Brahms: Sinfonía Nº4 en Mi menor Op.98. Abono DAIA. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 70. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA DE CAMARA DE CHILE. Dir.: Fernando Rosas. Solista: Zhu Xiao-Mei (piano). Prog. Händel: Obertura del Oratorio "Solomon"; Bach: Concierto en Re menor BWV 1052; Mozart: Sinfonía Nº29 en La mayor K.201, Concierto en La mayor K.488. Festivales Musicales. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Vie.: 20.30 hs.**
ES3NOS. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Susana Frangi. "Claroscuro", coreog.: Jorge Amarante, música de J. S. Bach; "Rojo barroco", coreog.: Alejandro Cervera, música de F. Haendel; "Souvenir de Florence", coreog.: Gustavo Mollajoli, música de P. I. Tchaikovsky. Con Dalmiro Astesiano, Miriam Coelho, Edgardo Trabalón, Marta Desperés. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 40. **Sáb.: 20.30 hs.**
ES3NOS. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Susana Frangi. "Claroscuro", coreog.: Jorge Amarante, música de J. S. Bach; "Rojo barroco", coreog.: Alejandro Cervera, música de F. Haendel; "Souvenir de Florence", coreog.: Gustavo Mollajoli, música de P. I. Tchaikovsky. Con Karina Olmedo, Alejandro Parente, Maricel De Mitri, Dalmiro Astesiano. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 40. **Dgo.: 17 hs.**

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
HOMENAJE A CARLOS GARDEL. Con "La Orquesta de Tango del Instituto de Música" y la obra "Aquí durmió Gardel", de Diego Mileo. Dir.: Emilio Rupérez. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Dir.: Mtro. Héctor Mele y artistas invitados. Vie.: 20 hs.
JUGANDO CON EL CUERPO. Comedia musical infantil. Libro y dir.: Perla Laske. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 4.
PINOCHO (Aventuras de un muñeco). Comedia musical infantil participativa. Grupo teatral "Alma de Avellaneda". Dir.: Mónica Magrini-Ricardo Susena. Dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6.
DANZ-ART. Festival de danzas, canto y humor para toda la familia. Dir.: Sandra Bustamante. Dgo.: 18 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Con Marilú Marini y Marc Toupence. Dir.: Arthur Nauzyciel. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Que la mar te devuelva". Coreog.: Carlos Trusky; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman; "Sinfonía de los salmos". Coreog.: Mauricio Wainrot. Jue. a dgo.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (jue.: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL AIRE ALREDEDOR. Con Vanesa Weimberg, Mariana Merlino y Osmar Nuñez. Los niños Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztein. "Biodrama V". Jue. a dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (jue.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NARCISA GARAY... mujer para llorar, de Juan Carlos Ghiano. Con Marita Ballesteros, Horacio Roca, Ana María Casó, Mario Alarcón, Nya Quesada, Mónica Villa, Marcela Ferradás, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Roberto Castro. Vie.: 19.30 hs., sáb.: 20 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6 (vie.: $ 3)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro, Jean-Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Dgo. despedida. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
PEDIR DEMASIADO, de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
COSAS. Con Nico Malusardi, Irene Goldszer y elenco. Libro y dir.: Gerardo Naumann. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
FRONTERIZOS. Con Esteban Meloni, Sebastián Mogordoy y Pablo Arias. Escenog. y dir.: Maruja Bustamante. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
GRASA. Con Leonardo Saggese, Natalia Giardineri y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
LE FRIGO, de Copi. Con Juan Rutkus. Dir.: Juan Ferrara y Javier Albornoz. Sáb. trasn. 0 h. Ent.: $ 10.
MUJERES DE COLORES, de Amancay Espíndola. Con Amancay Espíndola, Patricia Kraly, Betty Raiter y Susana Di Gerónimo. Dir.: Virginia Lombardo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA MANO DE DIOS, de Luis Sáez. Con Pablo Iemma y Roberto Ponce. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS VIAJERAS'S, de J. Merzari y María Isabel Bosch. Unipersonal de la actriz dominicana Maria Isabel Bosch. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ATRAVESADOS (una bala de +), de Luis Arenillas. Grupo "DIXZ". Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
ULTIMA IMAGEN... "de familia con pasado incierto". Basado en "El Malentendido", de Albert Camus . Dramaturgia y dir.: Guillermo Flores. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NOCHE. Cía. "La Clownerí". Dramaturgía y dir.: Paula Rasenberg-M. Llona. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO, de Carmen Arrieta. Dir.: Gabriel Conlazo. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.
LA RESIDENCIA. Con María Lorenzutti y Paula Lemme. Libro y dir.: Franco Gabriel Verdoia. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Ultimas funciones...

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Con Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos y otros. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
PACOTILLO. Sáb. 3 y dgo. 4 julio: 15 y 17 hs. Loc. desde: $ 15.
RODOLFO ZAPATA. Jue. 8 de julio: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
NOCHE FLAMENCA Desde Madrid toda la pasión del flamenco puro. Con Soledad Barrio y elenco. Dir.: Martín Santangelo. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 17 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLITHE SPIRIT, de Noel Coward. Dir.: Hugo Halbrich. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs. (con subtítulos en castellano) Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs. Loc. desde: $ 20.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
KIENE SONETO "que te reís, te reís". Libro y dir.: Omar Capacci. Sáb.: 0.15 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs. Ent. desde: $ 15.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
LE PORC "o matar el chancho". Vie.: 23.30 hs. (Unica función). Ent.: $ 3. (Sala 2)
CUARTETO, de Eduardo Rovner. Con Alejandra Zoppi y elenco. Dir.: Mariví Yanni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2)
EGLE MARTIN pta.: "Vida". Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1)

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
FELIZ CUMPLEAÑOS. Libro y dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Vie. debate). Ent.: $ 4.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrio. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)
Cuatro mujeres y un destino. Humor negro. Dir.: José María Quiroz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Dir.: Teatro Mode. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
SORPRESA!. Teatro creado en el momento. Dir.: Osqui Guzmán. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 6.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
PLAY, de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Irina Alonso, Julieta Aure y Javier Rodríguez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
COLORES VERDADEROS, de Valeria Correa, Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Con Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
CONGELADA, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea

Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Loc.: $ 15.
LAS TRES HERMANAS, de Antón Chejov. Adapt. y dir.: Pedro Gómez. Dgo.: 20.30 hs. Loc.: $ 5.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Bruzzone. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Cía. "La Satirica". Dir.: Daniel Misses. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Antonio Célico. Con Eleonora Mónaco, Laura Torres y Laura Martín. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANCISCO COCUZZA y artistas invitados. "SerTango" (Gardel, Le Pera, Eladia, Piazzolla, Ferrer). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 20 hs., sáb.: 19.30 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 10.
JACKO ZELLER (armónica). Con Angel Sucheras (piano). Melodías, jazz y tango. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
GLADYS FLORIMONTE en: "Familia especial". Sáb.s: 23 hs. Pl.: $ 15.
MELANIA PEREZ "permisito... quiero cantar". Con Diego de la Zerda (percusión) y Miguel Rivaynera (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Dgo. Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
EL MONJE, de M. Lewis. Adapt.: Edward Nutkiewicz y Marcelo Mangone. Dir.: Marcelo Mangone. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (jue.: $ 8, vie.: $ 12)
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Con Claudio Da Passano, Alejandro Dufau, Alejandra Bonetto y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Dgo.: 19 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA OTRA, de Javier Daulte. Con Mariana Ortíz Losada y Yamila Ulanovsky. Dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL OJO
Pte. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
MAL MAL. Con Julio Sarrat, Verónica Cerrato, Alejandro Fain y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SOÑATA (clown). "Grupo Risorio de Santorini". Dir.: Cristina Martí. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Dgo.: 18 y 20 hs. Pl.: $ 12.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra. Prohibido menores de 18.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
EL CONEJO ES UN ANIMAL DOMESTICO, de C. Propato. Dir.: A. Valencia. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



Humor, canciones y chicas del montón. Jue.: 22 hs. (Sala II)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Gianni. Vie. y sáb.: 22 hs. (Sala II)
SEDA, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez, Romina Gaetani, Antonio Ugo y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala I)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL SECRETO DE SUSANA, de Wolf-Ferrari;
SOR ANGELICA, de Puccini. Dir. Musical: Andrea Mijailovsky. Dir.: Eduardo Casullo. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 8.
CONCIERTO DE MUSICA DE CAMARA. Con Carla Filipcic Holm, Cintia Velazquez, Adriana Montorfano, Sergio Catalán, Fernando Urteaga, entre otros. Dir.: Marcelo Delgado. Obras de Ravel, Roussel y Stravinsky. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
AMERICA... tan violentamente dulce. Con Juan Palomino, José Palomino Cortéz y Huerque Mapu. Dir.: Carlos Kaspar. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 18.30 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue.: 22 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS en: "Noches árabes". Música y danza. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
PERDONAR ES DI"b"INO. Se puede perdonar? y olvidar?. Dir.: Claudio Ferrari. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vie.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
¡DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "La Argentinidad al palo". Vie., sáb. y dgo.: 21 hs. Nuevas funciones... Mié. 30 de junio: 20 hs., Vie. 2, sáb. 3 y dgo. 4 de julio: 21 hs. SP.: $ 35, campo: $ 20.
CHAQUEÑO PALAVECINO Vie. 9 de julio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
LA OREJA DE VAN GOGH Sáb. 10 de julio: 21 hs. Pl. desde: $ 30.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA SEÑORITA DE TACNA, de M. Vargas Llosa. Con Norma Aleandro y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 12.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 18.30 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jue. y vie.: 22.30 hs., sáb.: 0.30 hs., dgo.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 19.30 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 19 hs.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8 (vier. desc. jub. y est.)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
¿SON LOS SONETOS? Creación colectiva. Basada en sonetos de William Shakespeare. Grupo Patio de Actores. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNA AMA COMO UNO PUEDE. 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 4.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL SABLE, de Pacho O'Donnell. Con Rodolfo Bebán y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Próximo estreno.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MUERO x ELLA, de Luis Cardillo. Con Katja Alemann, Edgardo Nieva y Marita Picasso. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Beatriz Matar. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Irene Almus y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
HOLA DOLLY, SOY BETTY (la verdadera historia de la clonación). Comedia musical. Con Viki Almeida, Sybil Pintos, Pablo Guglielmino y elenco. Música y arreglos: Daniel Landea. Coreog.: Romina D'Angelo. Dir.: Sebastián Terragni. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Loc.: $ 15.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
ENREDOS DE AMOR. Libro y dir.: E. Lamadrid. Mié.: 21.15 hs., sáb.: 18.45 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Jue. a sáb.: 20.45 hs., dgo.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
LA RISA ESTA SERVIDA. Con Sergio Gonal, Adriana Salgueiro, Ximena Capristo, René Bertrand y elenco. Particip. espec.: Gogó Andreu. Jue. a sáb.: 22.45 hs. Loc. desde: $ 15.
YAYO "en banda"... y qué?. Vie. y sáb.: 0.30 hs., dgo.: 21.50 hs. Loc. desde: $ 10.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
ALMA TRIO: Lucas Fumo (violín), Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Cappz (guitarra). Canta: Esteban Riera. Mércoles y jue.: 21 hs.
LA BRAVA. Con Jorge Vázquez (voz). Música argentina. Al cierre cantan Esteban Riera y Claudio Di Palma, con el acompañamiento de "Alma Trío". Vie.: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor: "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Cantan: Esteban Riera y Claudio Di Palma, con el acompañamiento de "Alma Trío". Idea y conducc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CELTA BAR
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338.
XEITO NOVO pta. su útimo CD: "Luz de invierno". Carlos Fernández (gaitas), Daniel Pazos (percusión), Tony Ingiula (guitarra), Marcelo Fernández (flauta traversa), Roberto Benech Arnold (bajo), Luis Gastón Lamas (batería), Carolina Alberdi (teclados) y Virginia Alvarez (violín). Folk-Celta. Sáb.: 22 hs.

CHACHACHACLUB
Defensa 683 (Subsuelo Trotamundos). Tel.: 4343-8342.
RICARDO CAVALLI-GUILLERMO ROMERO (saxo-piano). Standars de jazz. Hoy: 21 hs. Ent. libre..

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ANGELA TULLIDA pta.: "Miseria". Gonzalo Fabri (voz y guitarra), Marcelo Chichiare (guitarra), Marcos Camisani (violín), Miguel Palacios (batería), Pablo Pérez (bajo) y Franco Varise (teclados, acordeón y farfisa). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LA CAMORRA: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Solista Invitada: "Roxana Fontán". Temas de Astor Piazzolla y otros. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Bailan: Verónica Vidán-Estanislao Herrera. II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS "Amore con té". Té con masas, humeante café y ensoñación. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15 (incluye té con masas).
LA MATE POR QUE ERA MIA: Aldo Saralegui (piano), Andrea Escobar (flauta traversa), María Inés Rojas (contrabajo) y Celeste Wiede (clarinete) ptan su primer CD. Tangos, valses y milongas. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
MEMPHIS "La Blusera" en concierto. Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 15.
RUDY CHERINCOF en: "El señor del baño". Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent. desde $: 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
LATITUD SUR: Leticia de Luca (voz), Norberto Vogel (bandoneón) y Susana Eissenberg (piano). Tango. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
TRIBUTO A JOHN COLTRANE: "Gabriel Santecchia" (saxo tenor), Marcelo Mayor (guitarra), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré 873.
LITO EPUMER (guitarra). Con Cristian Judurcha (batería), Gustavo Liangot (piano-acordeón) y Mario Gusso (percusión) ptan.: "Nehuen". Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
INTERNATIONAL JAZZ QUARTET: Adam Nussbaum (batería), Dag Arnesen (piano-Noruega), Silgurd Ulveseth (contrabajo) + Gustavo Bergalli (trompeta). Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 25.
NOBUKO YASUDA (piano) pta. su CD: "Cruzando Buenos Aires". Invitado: "Julio Pane". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
CECILIA MILONE pta.: "Recuerdos surtidos". Con Juan Alberto Pugliano (dir. musical). Vie. trasn: 1 h. Ent.: $ 18.
LIDIA BORDA (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Pocho Palmer (bandoneón). Músicos invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
EL CLUB DE TOBI. Bruno Masci (violoncello), Mario Gulla-Fernando Rosa (violín) y Fernando Luzardo (viola). "Ezquizofrenico-Rocanrroloide, Tecnoctrópico-Infantodemencial". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ALFREDO REMUS (contrabajo)-JUANJO HERMIDA (piano). Jazz-música popular brasileña-tango. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
DONNA CAROLL "Por los Cuarenta". Con Oscar López Ruíz (dir. musical). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LA DAMA ... de los jue.. Con los mejores Djs. de la City porteña. Baile salsa con el prof. Luis Mina. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
KELLS: Guillermo Gómez (guitarra-voz), Andy Grimsditch (bodhran-voz), Sergio González Bouzoukie (flauta irlandesa-mandolina) y Víctor Naranjo (violín-gaita irlandesa). Música celta. Vie.: 22.30 hs.
LUDMILA FERNANDEZ. Con Alejandro Manzoni (piano), Fernando Galimany (contrabajo) y Leandro Savelón (batería). Coord.: Lionel Bollini. Ciclo "Las Damas del Jazz". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c 1/consumición)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LOS SAXOPATAS, BIG BAND. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.
MARCELO MOGUILEVSKY (clarinente-clarón-flautas-armónica) y CESAR LERNER (piano, acordeón y percusión). Música Klezmer. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
FAT'S FERNANDEZ (trompeta) pta. temas de su CD: "Foundtracks". Con Mariano Ochoa (piano). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
GUSTAVO MUSSO (saxo)-NICOLAS GUERSCHEBER (piano). Jazz. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS GUARANIES. Invitado: Alejandro Avila. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
TOMAS LIPAN, Los Miranda, Mimí Palacios y De Pura Cepa. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA, Carlos Martínez, Juan Montalvo (tango), Alejandro Abatista, Jorge Bach y su banda Diablera. Ptan.: "Sebastián y Ricardo Basalo". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4372-6169.
ELLA ES TAN CARGOSA Rodrigo Manigot (voz), Mariano Manigot (voz-guitarra), Ildo "El tano" Bassega (guitarra) y Pablo Rojas (batería). Hoy: 21 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Vie.: "Punto GE"; "Cóndor Cruz", "Argonauta", "Viejo Tiempo" y "La 3.14" (23 hs.)
Sáb.: "Willy Poch", "Ostinato Rock", "Caníbal Can", "Ultima Puerta" y " "Pequeños Ser 2" (23 hs.)
Después de las 2.30 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5 (vie.), $ 7 (sáb.) Cons. mínima: $ 3.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
PARALELO 33º "Percusiones del mundo". Jazz-tango-samba-candombe, musica africana y afro cubana. Jue. 8, vie. 9 y sáb. 10 de julio: 21.30 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL: Marcos Morcerf (Brasil). Resident D' Edga/LovE (Sao Paulo-house, funk, rock, electro); Spitfire (Miguel Silver + Luis Nieva), Djs: Chill Out-Nico Cota-Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: Chucky de Ipola-Electronic Jazz. Sushi-cocktails... Jue. desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
CIENFUEGOS pta. su nuevo CD: "En vivo!". La banda de Sergio Rotman (voz), Martín Aloe (bajo), Diego Aloe (guitarra), Ricciardi (batería), Bazzano (guitarra), Toto y Julio (percusión). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU 80's. Dj Mono Raux. Dance: Dj Capri. Vj: Bernie Heredia. Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).
SOKOL: Alejandro Sokol (voz-"Las Pelotas") junto a su banda y músicos invitados. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
LA MARGA TRIO: Leandro Bulacio (piano), Damián Vernis (bajo) y Facundo Ferreira (batería-percusión). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
JUAN CARLOS "MONO" FONTANA (piano) pta.: "Insights". Trío: Sergio Bulgakov (sitar) y Mauro Mourelos (trompeta). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)
ZO'LOKA TRIO: Virginia Zotalis (voz-peine), Fabio Loversi violoncello y Marcelo Katz (piano). Más que Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
MARIANA BARAJ (voz-percusión). "Solo Set"-Hierbacana Trío (voces femeninas y percusión). Música de la tierra. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.
LAS LAMIAS EXISTEN. Versión musical de "Lamiak", de Garbiñe Losada. Adapt. y dir.: Irís Guiñazú. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
LIGIA PIRO (voz). Con Miguel Cucchietti (bajo), Pablo De Mendonca (guitarra) y David Libedinsky (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
GILLESPI (trompeta) pta.: "Cuatro pequeñas cosas". Con Patán Vidal (piano), Pablo Plebs (guitarra), Gerardo Pricolo (batería), "La Cabra" (voz), Daniel Maza (bajo), Pepi Taveira (percusión) y Lapo Gesaghi (guitarra). Músicos invitados. Standars de Jazz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
RODRIGO DOMINGUEZ (saxos) ptan. su primer CD: "Tonal". Con Ernesto Jodos (órgano hammond) y Sergio Verdinelli (batería). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
MARCELO DEL PAGIO (bajo) pta. su CD: "Completa luz". Con Richard Nant (trompeta), Hernán Jacinto (teclados), Gustavo Musso (saxo tenor), Ezequiel Piazza (batería), Alan Plachta (guitarra), Chungo Roy (teclados) y María Alvarez de Toledo (voz). Funk-jazz. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
EL NATTY COMBO. Invitados: "Sin Semilla". Sound System por Dj "Sergio Colombo". Reggae. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
PAMPA YAKUZA. Invitados: "Cadan". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
NONPALIDECE pta. temas de su nuevo CD. Invitados: "El Atrako". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
ALEJANDRO FORNARIS -"Botellas al Río de la Plata". Música rioplatense. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LINA AVELLANEDA pta. lo mejor "Tangolina". Con el maestro Oscar D' Elía. Vie.: 21 hs.
LAURA ALBARRACIN (voz) pta.: "Canto verso". Artistas invitados. Sáb.: 21 hs. (Ultima función). Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
TOCANDO EL AIRE. En el "bosque sin retorno": Graciela Flores-Rubén Soifer (flautas traversa, dulce, tradicionales), Luis Orias Diz (guitarra-saz) y Mariano Gora (percusión). Música celta medieval. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
BUENOS AIRES BOSSA pta.: "Recordando la fusa". Con Julio Rocella (guitarra), Vitinho (guitarra-voz), Gonzalo Clavel (bajo), Pablo Lupareillo (batería) y Marcela Hernández (voz). Jazz y bossa. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CUARTOELEMENTO: Rubén "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-voz). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
POSPORTEÑO: Alejandro del Prado (guitarra-voz), Rodolfo García (batería) y Daniel Ferrón (bajo). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
XEITO NOVO pta. su útimo CD: "Luz de invierno". Carlos Fernández (gaitas), Daniel Pazos (percusión), Tony Ingiula (guitarra), Marcelo Fernández (flauta traversa), Roberto Benech Arnold (bajo), Luis Gastón Lamas (batería), Carolina Alberdi (teclados) y Virginia Alvarez (violín). Folk-Celta. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
NONETO BUENOS AIRES: Daniel Kovacich (saxo soprano), Miguel Sosa (saxo alto), Germán Moine (saxo alto), Víctor Skorupski, Jorge Scarinchi (saxo tenor), Horacio Cuello (saxo barítono), Fabio Zurita (piano), Juan Carlos Estivil (bajo eléctrico) y Diego Alejandro (batería). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
NA'QUE VER-MARCELO MAYOR. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
NELI SAPORITI (voz). Con Diego Rolón (guitarra), Guillermo Rubino (violín), Adriana González (contrabajo) y Lucas Guinot (piano). Invitado: "Gerardo Gandini" (piano). Tango y folclore. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SANTIAGO VAZQUEZ (piano-percusión) pta. su nuevo CD: "Raamón". Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 7.
MARIANA BRISKI pta.: "La del medio". Unipersonal de humor con personajes conocidos en el medio. Sáb.: 22 y trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
LOLO MICUCCI & LAURA ROS (guitarra & voz). Ciclo "Canción de autor". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA VARIETE DEL CCC. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
DANIEL LUIGI & CRISTIAN SILVEIRA (guitarra & voz). Ciclo "Canción de autor". Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderón". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
LITERATURA EN VOZ ALTA. Textos de diversos autores. Dir.: Julián Howard. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ALBERTO MUÑOZ pta.: "Código Morse". Música y poesía. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
SOMNIUM, de Enrique Papatino. Con José María López, Susana Cart, Daniel Debiase y Vita Escardó. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo "Sudestada". Dir.: Coralia Ríos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Los Mimos. Teatro de pequeño formato: "Ricardo Salusso" (clase magistral), "Viñetas de Mimo" (Grupo "Viñetas"). Coord.: Enrique Dacal. Hoy: 18.45 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
Sandra Luna pta. su último CD: "Tango Varón". Música ciudadana "Tango 04". Coord.: Jorge Waisburd. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)
Los Mimos. Teatro de pequeño formato: "Nicolás Jair" (clase magistral), "Homenaje a Rodolfo Luis Sardú"; "ASP", de Héctor Segura. Coord.: Enrique Dacal. Vie.: 18.45 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
Rosario Blefari-Rosal. Ciclo "Nueva música". Coord.: Nicolás Weinszelbaum. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala A-B)
Los Mimos. Teatro de pequeño formato: "Alberto Saba" (charla), "Sillados" (por Willy Manghi), "La pérdida de los nombres" (Cía. "Buster Keaton"). Coord.: Enrique Dacal. Sáb.: 18.45 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
Sexteto Irreal. Ciclo "Nueva música". Coord.: Nicolás Weinszelbaum. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Federratas. Una comedia blanca, un policial negro, una sospecha salmón. Libro y dir.: H. Morán. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
Babilonia (una hora entre criados). Versión de el grotesco de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Jue.: 21.45 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
DERECHAS, de Bernardo Cappa y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
INCRIMINANDOME, de Peter Handke. Dir.: R. Aguirre. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
QUINTETO URBANO: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Rodrigo Domínguez (saxos), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería)-"ESCALANDRUM": Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano), Martín Pantyrer (clarinete), Mariano Sívori (contrabajo) y Damián Fogiel (saxo tenor). "La reunión". Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
ADRIAN IAIES-LILIANA HERRERO. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
ORQUESTA TIPICA SANS SOUCI: Eduardo Miceli-Felipe Ricciardi-Raúl Salvetti-Eleonora Ferreira (bandoneones), Leonardo Ferreira-Diego Tejedor-Guillermo Ferreira y Christine Brebes (violínes), Leonardo Fernández (piano), Mariano Benedé (contrabajo). Canta: Walter "Chino" Laborde. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos cantan y cuentan la historia de su barrio. Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 16.00, 19.00, TROYA. A/13. 22.10, EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13. Jue.Cerrado. Lun a Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: Sec. 16.30, 19.10, 21.50, LUNA DE AVELLANEDA. T/p..Jue. Cerrado. Lun a Mie. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 MUESTRA DE CINE EUROPEO. Hoy, 16.00, SAMIA (Francia 2000) De Phiippe Faucon. 18.00, PALERMO MILAN SOLO (Italia 1995) de Claudio Fragasso. 20.00, HOP. (Bélgica 2002) De Dominique Standaert. Org. Cine Arte Mar del Plata.Ent. $3.50 y $2.50

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Hoy, 19.00, Ciclo de Video Cine Clásico Pta: LOS 400 GOLPES (Francia 1959) De Francois Truffaut.) Ent. $1

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar.19.00 Ciclo Cine debate Pta: SAMURAI III (Japón, 1956). Dir. Hiroshi Inagaki. Coord. Diego Menegazzi Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 20.30, Ciclo Nominadas al Oscar. EL SEÑOR DE LOS ANILLOS, EL RETORNO DEL REY. Dir. P. Jackson.Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 19.30, LOS SIN NOMBRE. (España 1999). Dir. Jaime Balaguero. Coord. Diego Menegazzi Ent:$3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 17.45, 22.00, ALGUIEN TIENES QUE CEDER. A/13. Sec:20.00, ROBANDO VIDAS. A/13.Vie a Dom. Ptea. $7 Lun a Mie. $ 5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.00, 20.00, ELLING... Un amigo y yo. A/13. Sec. 17.30, 22.00, LA PASION DE CRISTO. A/16.Ent. $7 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.30, 16.10, 17.40, SCOOBY DOO. Sec. 19.20, 21.20 ALGUIEN TIENE QUE CEDER. A/13. Sec. 21.10, EL QUINTETO DE LA MUERTE. A/13. Jue cerrado Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 17.30, 19.20, BAJO EL SOL DE TOSCANA. T/p. Sec. 19.00, 21.30, LA PASION DE CRISTO. A/16. Jue cerrado Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.10, 15.50, TIERRA DE OSOS. Sec. 14.20, 16.00, MINI ESPIAS 3D. Sec: 17.20, LA MANSION EMBRUJADA. A/13. Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

TEATRO

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie. 21.30, EL CLASICO BINOMIO. Con Gustavo Fraga y Marcelo Martínez. Ent. $5 y $4.

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. Con Osvaldo Di Dio. Dir. María Sol Bendahan. Ent. $6 y $5

AUDITORIUM
Sede Puerto Ctro Comercial Puerto Loc. 8 T. 493-6001 Dom. 18.00, MAREJADA.(Homenaje a Los Pescadores) Dir. Carlos Torreiro .Ent. $4 y $3

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Lun 10.00 y 15.00, CLAM Equipo Teatral Pta: JUAN MOREIRA. Dir. Juan Carlos Ruiz. Ent. $2

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sáb. 21.00 LA RATONERA De A. Christie. Dir. Francisco Rinaldi. Ent. $5 y $3

SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Vie. 21.30, GURKA. De Vicente Zito Lema. Dir. Victor Iturralde. Ent. $4. Sáb. 22.00, EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovski. Dir. Viviana Ruiz. Ent. $4.

MUSICA

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.00, Opera RIGOLETTO.(En Concierto) Dir. Gral. Mtro. Dante Ranieri. Piano :Horacio Soria. Ent. $15 y $10

AUDITORIUM
Payro Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, Ciclo LONDON CALLING.(Mca. Brit - Pop) Pta: PLUSH - GIN & TONIC. Ent. $3 y $2

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie. 23.30, Juan Manuel Chazarreta Pta: AROMAS DE PATIO i' TIERRA. Ent. $6

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. CYRANO. DE A PIE.(Mca. Pop) Presenta su 1er. CD. Ent. $3

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, KAIPACHA ANTI.(Mundo de Los Andes).Gpo. de Mca. Andina.Ent. $8 y $6

AUDITORIUM ESP. NAVE
Bodega Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie. 21.30, EVA TRIGUERO. Ent. $8 y $6

AUDITORIUM
Sede Puerto Ctro Comercial Puerto Loc. 8 T. 493-6001 Sáb. 22.00, ULTRAMUNDO. (Rock Progresivo) Ent. $2

AULA MAGNA
Facultad de Derecho 25 de Mayo 2865 Dom. 18.00, ENCUENTRO CORAL con: Coral Pueblares - Canticorum. Coro de Adultos MARIN.

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 21.00, Ladies Music Group Pta:Recordando al Zorzal en Su Aniversario. RUBIA DE NEW YORK. Dir. Gral. E. Morales. Ent. $7 y $5

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Vie. 21.30, Tributo a ALDY DE CADIZ. Conducc.Silvia Chumilla. Ent. Por Invitación.

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Sáb. 20.30, ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Dir. Mtro. Julio Dávila Ent. $7 y $5

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Dom. 18.00, BANDA MUNICIPAL DE MUSICA Pta: Música para el Alma. Dir. Mtro . G. Becerra. Ent. Libre con un Cassette Virgen.

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Dom. 20.00, Teatro Lírico Marplatense Pta: De España vine... ZARZUELA. Dir. Gral. Arturo Vega Godoy. Ent. $10 y $7.

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Sáb. 21.00, 16º Encuentro de Amigos... de la esquina ...AL COLON. (Tributo a Silvia Saab y Ricardo P. Bastida) Acompañan Daniel Moreno y Marquitos. Ent. $6 y $4

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A Mie. 15.30, PAPELNONOS Pta: EN SI SOSTENIDO MAYOR . Ent. $1

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Show Inter. Sáb. 00.00 URBAN.(Covers 70/80). Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Show Nacional e Inter. Vie. 23.00, ATLANTICA JAZZ BAND. D/Esp. $6. Sáb. 23.00, TANGO BRAVO CLUB. Con Landi - Robles_ Canales_ Reales y el Piano con P. Quinteros D/Esp. $7

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb/Dom. y feriados. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom 18.00 Visitas guiadas). Ent $5 Jub/Men$3 (Menor. De 4 años gratis).

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Avda. Constitucion 6990. T 479-7930. Vie/Sáb. 22.00, CENA MEXICANA con MARIACHI Tierra del Sol.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sede Puerto Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 15.00 TITERES con La Cía de Pepe García. Ent. Bono Contribución. $1

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922. Sáb/Dom. 16.30, LA REINA DE LA LUNA. De La Cruz. Dir. Bruno Kluss. Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.30 El Arte y El Mar (Esp. Creativo infantil) Donde los Protagonistas son los niños, y el Mar. Prof. Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 15.30, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30 Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A carga de Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

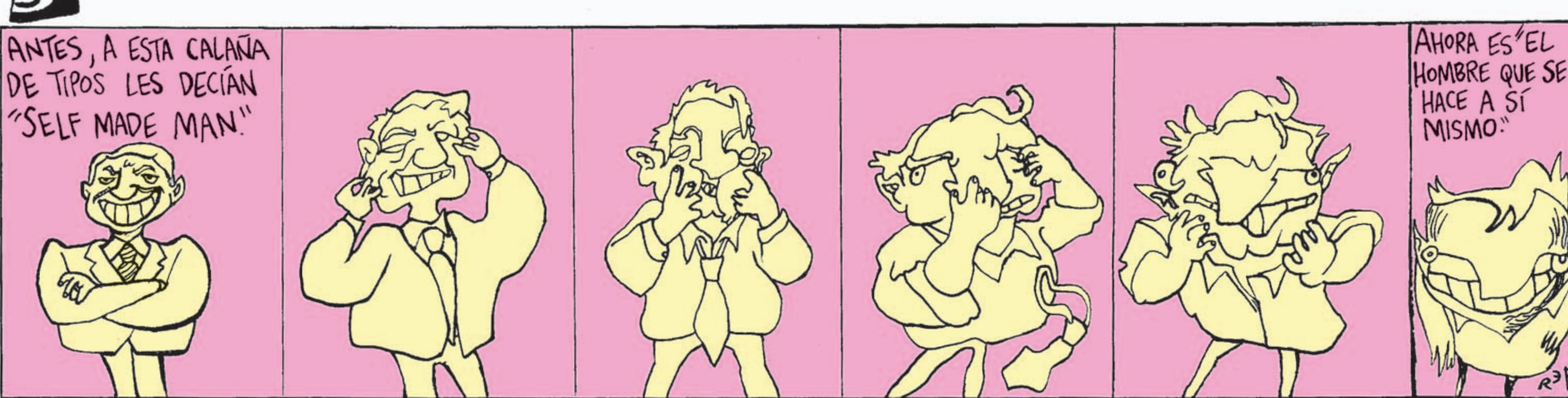
MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00, TITERES a cargo de Pepe García e Hijos. Ent.$3,50

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.





Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 9°. Máxima: 15°.

19.00

◆ Clase pública: "Debate a 30 años de la muerte de Perón", con David Viñas, Osvaldo Bayer, León Rozitchner, Marcelo Frondizi y Eduardo Soares, con la coordinación de Herman Schiller. En la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, Av. Hipólito Yrigoyen 1584. **Gratis**.

◆ Presentación del libro *El colapso de la convertibilidad y el nuevo modelo de desarrollo argentino*, de Gerardo Tresca, con la presencia de Eduardo Curia, Eduardo Conesa, Juan Guaresti y Horacio Losoviz. En El Ateneo, Av. Santa Fe 1860. **Gratis**.

◆ Presentación del libro *Cómo elegir la escuela de nuestros hijos*, de Laura Leibiker y Sandra Pugliesi, con Marcelo Birmajer, Lorena Maciel, Román Lejtman y Carlos Silveyra. En Cúspide, Vicente López 2050.

19.30

◆ Ciclo *Vivir en el Este de Alemania*: proyección de *A media escalera*, de Andreas Dresen. En el Goethe Institut, Av. Corrientes 319. **Gratis**.

20.30

◆ Alain Lefèbre (Canadá) junto a la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, con dirección de Arkady Leytuch, en el Teatro Colón, Libertad 621.

◆ Trigo en el Auditorio José Luis Cabezas del C. C. Universitario, Av. Independencia 3065. **Gratis**.

21.00

◆ Soledad Barrio presenta *Noche flamenca,* en el Teatro Avenida, Av. De Mayo 1222.

◆ Los Tipitos en el ND/Ateneo, Paraguay 918.

◆ Buenos Aires Percusión: El Tren y Rubén Lobo y la Banda Gaucha, en el Espacio Cultural Carlos Gardel, Av. Olleros 3640.

◆ Dúo Cavalli-Romero en Chachachaclub, Defensa 683. **Gratis**.

21.30

◆ Recital de The Long Jazz Group (jazz tradicional). En Wala Resto bar, Pellerano 724 (Ex Pinedo), Adrogué.

◆ The Long Jazz Band en Wala Restobar, Pellerano 725 (Adrogué Centro).

Pumper Nic

Por Sandra Russo

Hace poco tuve un lapsus tremendo, de esos que lo dejan a uno perturbado. Mi hija estaba chateando hacía tres horas, y yo quería salir. Nunca nos ponemos de acuerdo en los programas de fin de semana. Así que, para convencerla rápido, le dije:

–¿Querés que vayamos al Pumper Nic?

Ella no despegó los ojos de la pantalla. Debe haber pensado que el Pumper Nic era un nuevo local de Palermo Hollywood y que le estaba proponiendo comer quiche de salmón y puerro o algo por el estilo. Así que repetí:

–Che, ¿ni al Pumper querés ir?

Ella siguió chateando, pero con cierta indiferencia me preguntó:

–¿Y eso qué es?

Recién ahí fue que me sentí un *pumpersaurio*, porque lo que quise decir fue McDonald's, pero me traicionó la biografía. El almuerzo terminó siendo una especie de clase de historia contemporánea, en la que le conté cómo fue que en mi adolescencia descubrí aquellos primeros locales de comida rápida, la fascinación de comer con las manos, el sabor del ketchup, la irresistible pesadez de las Freny's. Ella no podía creer que el mundo llegó a existir sin tanto olor a grasa, que hubo un tiempo muy largo –miles de años– en el que la humanidad prescindió de los combos, las cajitas felices y los Big Mac. Y aunque ahora soy yo la que le dice "dale, vayamos a comer comida en serio", debí admitir que en su momento también me rendí al juego que supone abrir el paquete de papel manteca o de aluminio, sacar las papas fritas del cucurucho de cartón y pretender que uno está de picnic urbano.

No es solamente en la Argentina que McDonald's –ahora que sus locales corren el riesgo de ser tomados por grupos piqueteros, con la consecuente doble indigestión de los comensales– se convirtió en un símbolo que excede la dieta sana por la que abogan madres y nutricionistas. En los primeros tiempos de la globalifobia, el campesino francés José Bove también eligió un McDonald's para erigirlo en el símbolo de una invasión y de una cultura que estaba aplastando a otra. Quesos franceses versus hamburguesas quiso decir, en aquella batalla, tradición europea versus ligereza norteamericana.

De alguna manera, la comida rápida supone una relación al paso con ciertos ritos que en otras partes del planeta implican conocimiento, tiempo, maduración, selección, cocción, saber, compromiso. La comida rápida no es más que un flirteo con la comida, y nadie mayor de quince años elegirá un McDonald's para una declaración de amor o una conversación importante.

En la comida rápida, la cultura norteamericana ha encontrado una vía igualmente rápida para instalarse en las vidas cotidianas de millones de adolescentes, oficinistas, gente sin mucho efectivo en el bolsillo y familias con chicos pequeños que no saben usar los cubiertos. Volviendo a la antítesis planteada por los campesinos franceses hace unos años, el Big Mac barre de un plumazo años de tradiciones artesanales cultivadas generación tras generación para perfeccionar gastronomías regionales. El Big Mac es la expresión más directa y burda, si se quiere, de una filosofía de lo instantáneo, de lo listo para usar, de la vida-*packaging*.



Jorge Larrosa

En un ensayo escrito después de la Primera Guerra, refiriéndose a las posturas humanas ante la guerra y la muerte, Freud se sumó a la larga tradición que opone lo norteamericano a lo europeo, cuya punta de *iceberg* bien puede ser una hamburguesa, pero en cuya base yacen otros dilemas. "La vida se empobrece, pierde interés, cuando la apuesta máxima en el juego de la vida, la vida misma, no debe ser arriesgada. Se hace entonces tan banal y vacía como el flirteo norteamericano, del cual se sabe, desde un principio, que a nada habrá de conducir, a diferencia de la aventura amorosa europea, en la cual los protagonistas han de tener presente siempre la posibilidad de graves consecuencias." En un análisis crítico de estos escritos que hace el psicoanalista británico Adam Phillips en su libro *Flirtear*, pone de manifiesto que en las palabras de Freud subyace una toma de posición a favor del compromiso y la pasión, en desmedro del flirteo. Y añade que, contra lo que generalmente se cree, contra lo políticamente correcto de los vínculos en los que se invierte "la posibilidad de graves consecuencias", el flirteo muchas veces no es apenas la versión epidérmica de un juego más profundo sino directamente otro juego. Indica, Phillips, que el flirteo, es decir la relación descomprometida y desdramatizada con alguien o algo, es un modo de acercarse a lo que no parece del todo convincente, a lo que todavía no se conoce bien, a lo novedoso. Es decir: uno puede distinguir y hasta optar por la "versión europea" del compromiso a fondo, pero es miope descalificar *per se* la "versión norteamericana", porque la vida está hecha de matices, y en todo caso el flirteo no deja de ser un modo válido de aproximación no sólo a otras personas sino también a pensamientos.

Podrán seguir apareciendo grupos piqueteros argentinos o grupos campesinos franceses o grupos militantes de cualquier latitud, erigiendo desde lo ideológico a los McDonald's como símbolos de derrota o penetración cultural, pero nunca aparecerán grupos que militen a favor la comida chatarra, porque quien va a sentarse allí y a comer por cinco pesos, flirtea con la bandejita parecida a la de los aviones, pero nada más. No hay compromiso posible con la ética McDonald's. Mucha gente consume sus hamburguesas, pero nadie se las toma muy en serio.

En todo caso, en el acto político de atacar el símbolo de la comida rápida, se juega una estrategia por lo menos ambigua, porque quienes consumen esa comida rápida generalmente son tan vulnerables y tan pobres como quienes les interrumpen la comida y los hacen sentir idiotas útiles doblegados ante el chiche de la Cajita Feliz. Atacar un McDonald's, limitarse a los símbolos, también es flirtear con la lucha, quedarse en las metáforas, un atajo que no hace a la cuestión.